

تخريج دفعة جديدة من الضباط الجامعيين

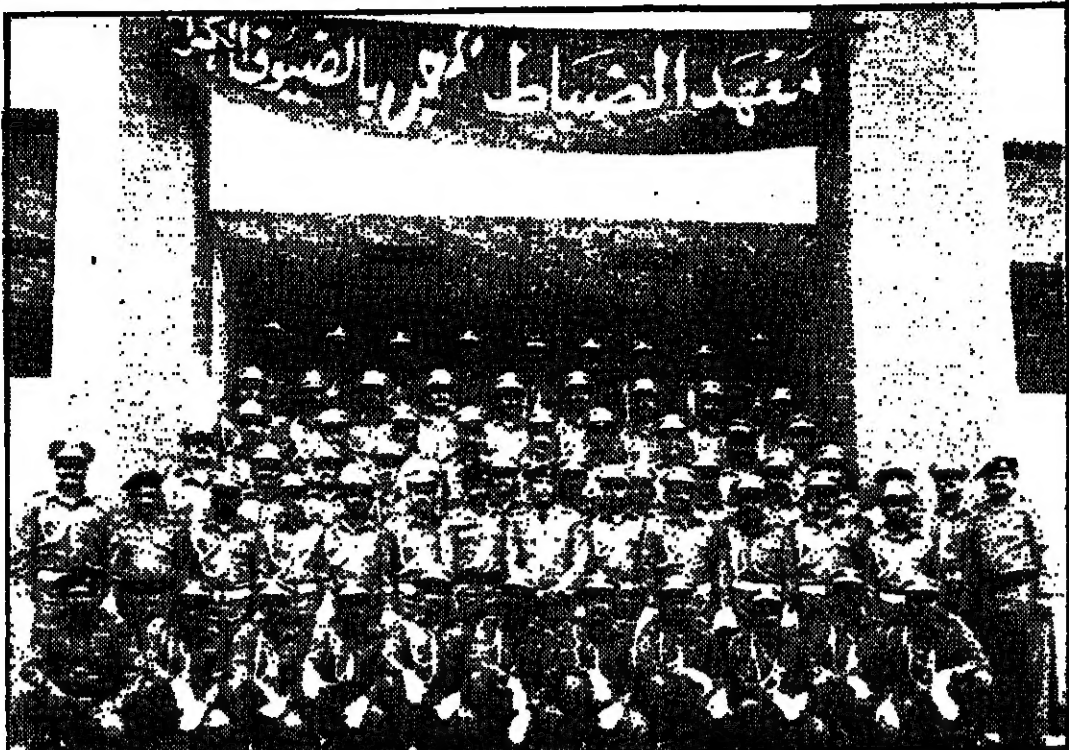
الأمير نايف يرعى اليوم :



الأمير نايف بن عبدالعزيز



القيّم محمد المشرف مدير المعهد



صورة تذكارية تجمع بين الضباط الخريجين ومدير المعهد

خريجي دورة المرور بالولايات المتحدة الأمريكية وأعدادهم عسكرياً وسلكياً للعمل بدارات المرور ضباطاً برتبة ملازم ومدة الدورة ٢٥ أسبوعاً ..

والدورة التأهيلية للضباط الطيارين من الدفاع المدني وتهدف إلى تأهيل الطلبة خريجي دورة الدفاع المدني الطيارين من الولايات المتحدة الأمريكية وأعدادهم عسكرياً وسلكياً للعمل بدارات المرور ضباطاً برتبة ملازم ومدة الدورة ٢٥ أسبوعاً ..

المؤسسة العامة للكهرباء تدرس : تنفيذ عدد من المشاريع المستقبلية

● من سلمان العمري :

الرياض - تقوم المؤسسة العامة للكهرباء حالياً بأعمال الدراسة والتصميم والتنفيذ لعدد من المشاريع الكهربائية المستقبلية والمتعلقة بالمؤسسة وفي تصريح خاص (للمدينة) ذكر الأستاذ فهد الشرف نائب محافظ المؤسسة العامة للكهرباء أن هذه المشاريع تشمل :



فهد الشرف

مشروع كهرباء تبوك المركزي ويغطي المنطقة الشمالية الغربية من المملكة ويشمل المنطقة الساحلية من منطقة حيا جنوباً إلى منطقة حقل شمالاً ويحتضن شرفاً بحرياً يغطي مناطق تبوك والقلية وتيماء وحالة عمار وكذلك منطقة شرق وجنوب شرق مدينة حيا ، وتبلغ مساحة المشروع الإجمالية (٨٧٠٠٠ كم ٢) وعدد المشتركين ٧٣١٦ مشتركاً ويغطي ١١٨ مدينة وقرية ومهجرة .. وهذا يستند على مرحلتين المرحلة الأولى تشمل إنشاء محطات توليد غازية في كل من حيا وبشرين ومراس سعة محطة حيا ٣٠٠٠ ميغاوات وسعة محطة بشرين ومراس ٣٠٠٠ ميغاوات وتشمل خط نقل من حيا إلى حقل مارا بالبدع ويضبط ١٢٢ كيلو فولت وطول ٦٦٧ كيلو متراً كما تشمل إقامة خمس محطات تحويل في كل من حيا والبدع وحقل وبشرين وحالة عمار وإطوال خطوط التوزيع ٢٣ كم ٤٩٠ كم ، ١٣٢ كم ، ١٢٦ كم ، ٤٦٦ كم ، ٤٩٠ كم ، ١٢٦ كم ، ١٢٧/١٢٦ كم ، ٢٩ كيلومتراً وعدد المحولات ٢٤٥ محولاً ..

ومن المرحلة التي وصل إليها المشروع قال الأستاذ الشرف أنه تم الانتهاء من أعمال الدراسة والتصميم للمرحلتين الأولى والثانية كما تم البدء في طرح مناقصات المرحلة الأولى والبالغ عددها عشر مناقصات .. ومن المتوقع إنهاء أعمال التنفيذ لهذه المرحلة من نهاية عام ١٤٠٦ هـ أما المرحلة الثانية والبالغ عدد مناقصاتها تسع مناقصات سيتم البدء في تنفيذها بعد انتهاء المرحلة الأولى من شاء الله ..

اسبوع الشجرة بالقصيم يبدأ السبت القادم

● من سعد الحوي :

الرياض - يرعى سمو الأمير محمد بن عبد العزيز نائب أمير منطقة القصيم صباح يوم السبت القادم افتتاح اسبوع الشجرة الذي تنظمه المديرية العامة للتسويق الزراعية والمياه بمنطقة القصيم والذي يقام هذا العام بمدينة الرس ..

هذا وستقيم المديرية حفلاً خطيباً بمدينة الرس بهذه المناسبة يبدأ بالقرآن الكريم ثم كلمة وكيل أمارة الرس فكلية مدير الزراعة ثم كلمة أخرى لمدير عام الزراعة بالقصيم ويقوم سمو الأمير محمد

عقدت مؤخرًا الجمعية العامة للشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي (صافولا) اجتماعاً بجدة تم خلاله تعيين الأستاذ عبد الرحمن سليمان آل الشيخ رئيساً لمجلس إدارة الشركة كما تم كذلك إقرار الميزانية المالية للشركة لعام ١٤٠٣ هـ ..

ومن جهة أخرى فقد عقدت (صافولا) بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على طرح أول إنتاج لها بالأسواق المحلية مؤتمراً بجدة أوضحت خلاله الخطة الاستراتيجية للشركة وتطور مراحل الإنتاج بها ..

الأستاذ أحمد سالم بايعر مدير البنك السعودي الفرنسي فرع مكة المكرمة الرئيس انتقل إلى الإدارة العلمية بجدة .. وسوف يباشر مهام عمله الجديد عقب عودته من اجازته السنوية ..

وصل إلى منطقة الباحة مندوبون عن معاهد الاتصالات التابعة لوزارة البرق والبريد والهاتف مبحثين زيارة لكل من مدينة وادبها وتجران وجيزان والقنفة بهدف شرح أهداف هذه المعاهد من خلال اتصالهم بمدارس وجامعات المنطقة الجنوبية ..

الأستاذ عبدالله القزوي مدير شؤون الموظفين بشركة كهرباء تبوك علم من البحرين بعد أن قضى هناك عدة أيام في مهمة رسمية تتعلق بأعمال الشركة ..

المقدم عبدالله الرشيد رئيس وحدة قوات الطوارئ الخاصة بالمدينة المنورة حصل على وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الرابعة .. ميرور ..

الزميل عمر غوري مندوب عكاظ بجيزان دخل مستشفى الملك فهد بجيزان لإجراء عملية جراحية .. تمنياتها بالشفاء العاجل ..

دورات تدريبية بالقصيف

● من مندوب المدينة :

يقوم مركز التدريب المهني بالقصيف بتنظيم عدد من الدورات التدريبية الصباحية وذلك بمقره بالقصيف وذكر السيد / حسن عبدالرحمن مدير المركز أن الدورات تشمل التجارة والكهرباء والسيارات والحام والاعمال الإنتاجية ..

وأضاف أن المتدربين في هذه الدورات يمنحون مكافآت مالية كما يقوم المركز بتوفير كافة متطلبات التدريب من سكن ونقل وغيره ويمنح المتخرجون مكافآت مالية تقديراً للجهود المبذولة كما يحق للمتخرج الحصول على قرض في حدود مائتي ألف ريال في حالة رغبته في افتتاح مشروع فردي خاص به ..

اطار راديبال توبو



اليوم تخريج دفعة جديدة من معهد الجوازات

● من عقيل العنزي :

الرياض - يقام اليوم بمعهد الجوازات بالرياض احتفال بتخريج طلاب الدورة العاشرة للمعهد وعددهم ٢١٧ طالباً .. حضر الاحتفال مدير عام الجوازات اللواء فهد محمد الشريف حيث يقوم بتسليم الجوازات إلى أوائل الخريجين ..

وقد تحدث لـ (المدينة) بهذه المناسبة مدير معهد الجوازات بالرياض اللواء محمد العنزي فقال أننا اليوم نتخريج جيل جديد من حماة الوطن .. ولأننا أن ذلك محل فخر لنا إذ نرى شباب هذا البلد الأمين يحملون سلاح الإيمان ليقيموا صفواً واحداً في خدمة وطنهم ..

وذكر اللواء محمد العنزي بأن هناك برنامجاً تدريبياً لحلة الكفاءة المتوسطة مدته ٤ أشهر وبرنامجاً لحلة الكفاءة العالية مدته ٤ أشهر ويتلقى المتدربون بالمشهد كافة العلوم العسكرية وأعمال الجوازات بجانب التدريبات العسكرية الرقابة وأعمال

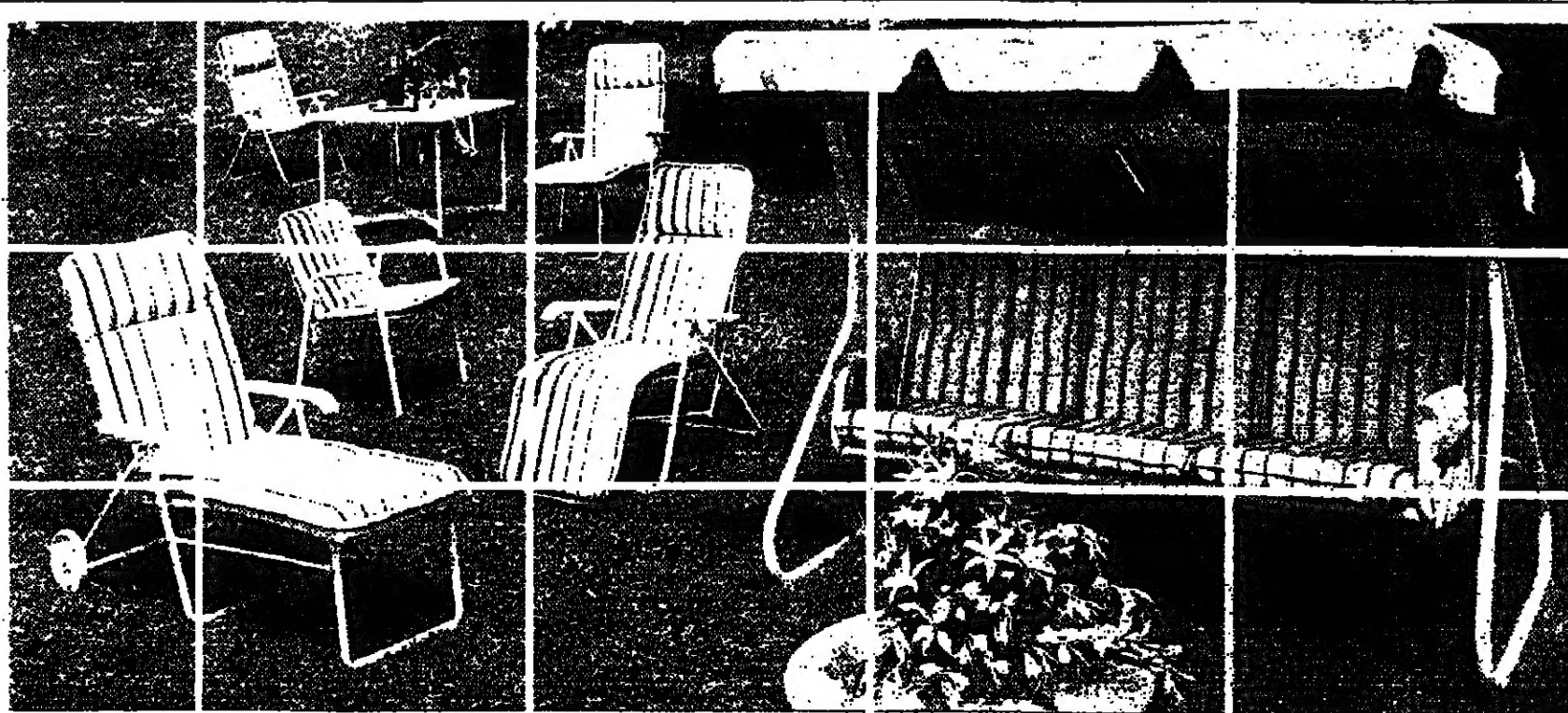
أوقات سعيّة .. وحالة فني حديقتك

مؤسسة البسام

تجارت - مستلزمات - خدمات

مخمة : شارع الجامعة - شرق حيك للطار

تليفون : ٦٨٩٩٠٠ / ٦٨٩٩٠١ - فاكس : ٦٨٩٩٠٢ - ص.ب : ٦٩٥٨



عشرات المناطق الأثرية والسياحية في الأحساء



المباني الأثرية في منطقة العقير

جبل القارة الذي يعتبر مصفاً في الصيف ومشتى في الشتاء

تحقيق

محمد ياسين عبدالقادر

مشروع منطقة الأحساء

ومن مشاريع منطقة الأحساء قال الأستاذ حمد عبدالله الصغير رئيس بلدية منطقة الأحساء:

لها نصيب كبير من المشاريع فقد تم تنفيذ مشروع إنشاء حدائق عامة بتكاليف إجمالية قدرها (١٤٠٠٠٠٠٠) ريالاً تم مشروع إنشاء حدائق عامة بمنطقة حسان وبلغت تكاليف هذا المشروع (١٢٢٢٠٠٠) ريالاً. تم إنشاء مظللات بسوق الأحساء بلغت تكاليفها ١٠٠٠٠٠٠٠ ريال وقد تم إنجاز ما قيمته ٣ ملايين ريال بنسبة ٢٠٪.

ومشروع تنسيق ثمانية مقابر بالقرى

تشهد منطقة الأحساء نهضة شاملة نظراً لما توليه حكومة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز من أهمية خاصة لمناطق المملكة ومدينتها وقراها.. وحظيت المنطقة بعدد من المشاريع البلدية التي يجري تنفيذ بعضها بينما تم تنفيذ الجزء الأكبر منها خلال الشهور الماضية. وتبلغ قيمة هذه المشاريع ١٠٩٥ مليوناً و٨٣١ ألفاً و٤٩٠ ريالاً.

وكان للمدينة لقاء مع الأستاذ حمد محمد عبدالله الصغير رئيس بلدية منطقة الأحساء. وقد تحدثنا في البداية عن جغرافية المنطقة وذلك لما تتمتع به من أماكن سياحية ومناطق أثرية معروفة قال: إن الأحساء تقع في الجزء الشرقي من المملكة العربية السعودية. وهي عبارة عن سهل حبيبي يشمل مساحات واسعة مزروعة بأشجار النخيل وبعض المزارع والخضر. وتكثر في المنطقة بساتين المياه التي تضم أعظم مشروع للري في الشرق الأوسط. ويبلغ عدد سكان الأحساء حوالي ٦٠٠ ألف نسمة تقسم إلى أربعة مدن هي: الهفوف والبرز والميرين والعدنان (وأكبر من ٥٠ قرية وهجرة ويعمل أغلب السكان في مجال الأعمال الحكومية وأعمال الزراعة والتجارة فضلاً عن ممارسة بعض الحرف اليدوية التقليدية مثل صناعة القفص).

المعالم الأثرية

وتعتبر الأحساء من المناطق السياحية الشهيرة في المملكة. حيث تضم عدداً كبيراً من الأماكن السياحية. والمناطق الأثرية التي يقصدها كثير من المواطنين والمقيمين من مختلف الجنسيات بهدف التعرف على بعض مبانينا الأثرية. فهناك القصور والقلاع التي من على بنائها عشرات السنين. إلى جانب مشروع حجز الجمال وجبل القارة ومسجد جواتا وقباء الصغير.. ومن المعالم الأثرية أيضاً قصر إبراهيم. وهو أحد القصور التي تم تشييدها أثناء الحكم التركي بالأحساء. ويقع في حي (الكوت بمدينة الهفوف ولا يزال باقياً حتى الآن وهناك أيضاً قصر (ماهود) ويقع في مدينة (البرز) إلا أنه أصغر من سابقه.. ثم يوجد مسجد جواتا ويقع في الطرف الشمالي الشرقي من قرية الكلابية بناء بنو عبد القيس لما أسلموا وصلوا فيه الجمعة وأول مسجد صليبي فيه الجمعة بعد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم.

المعالم السياحية بالأحساء

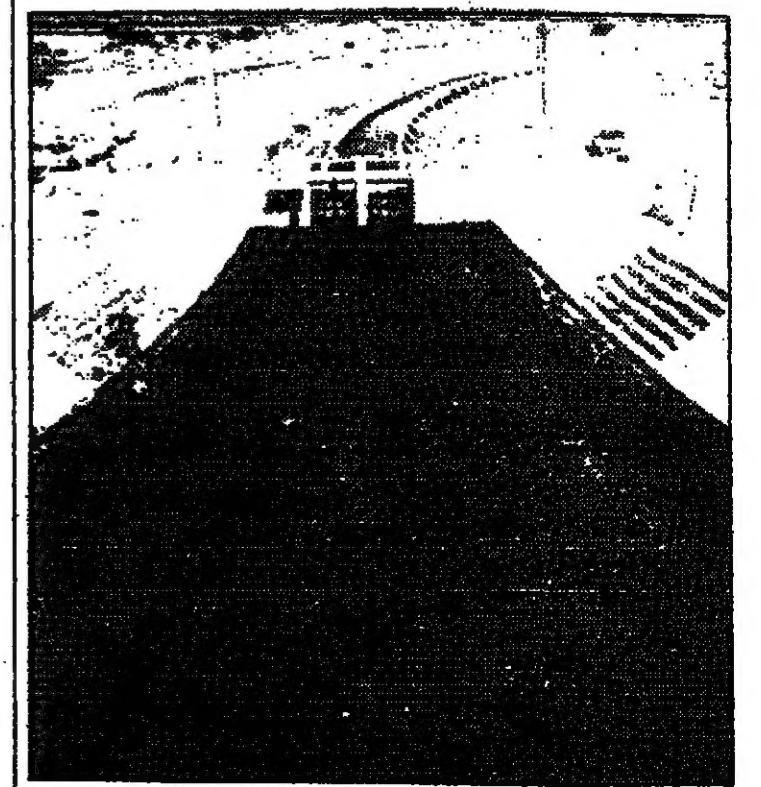
وحول المعالم السياحية بالأحساء قال رئيس بلدية منطقة الأحساء:

من المعالم السياحية جبل القارة. تحيط بمدينة الهفوف على بعد ١٢ كيلومتراً ويتميز هذا الجبل باعتدال جوه حيث يكون بارداً معتدلاً صيفاً ودافئاً شتاءً وعمل مدار السنة يزخرهم بالمصطافين من داخل وخارج منطقة الأحساء. وفي الأونة الأخيرة زود الجبل بالتيار الكهربائي ومهدت سواقي السيارات بساحة الجبل وتم تزفيت الطريق المؤدي إليه. ومن المعالم السياحية أيضاً عين نجم وهي إحدى العينين الوعيرة بأهلها. الكبريتية الصالحة لعلاج بعض الأمراض الروماتيزم. وقد أُنشئت بلدية المنطقة اهتماماً كبيراً لتكون منطقة سياحية من مناطق مملكتنا الحبيبة.

تم عين نجم: أم شعبة. والخضود. والحارة. والوجهرة. وهي عين ذات مياه دافئة تحيط بها أشجار النخيل وغيرها من العيون التي يرتادها الكثيرون من أجل الاستجمام والاستجمام.

تم شاطئ العقيم الذي يكاد أن يكون المنفذ الساحلي الوحيد لمنطقة نجد عموماً حتى عام ١٣٦٥ عندما قامت حكومتنا الرشيدة بإنشاء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام. وقد أعطت حكومة جلالة الملك المعظم ميناء العقيم أهمية بالغة من جميع النواحي التطويرية ليكون ضمن واجهاتنا الساحلية والعقير اليوم من المناطق السياحية الكبيرة في المملكة والخليج نظراً لتواطئه الجميلة ذات الرمال الذهبية وكل نهاية أسبوع يقصده المواطنون للتنزه به.

طرق جديدة ومواقف للسيارات بجبل القارة لاستقبال المصطافين



عين أم شعبة ذات المياه الدافئة

W وايت - وستنكههاوس

معالم البيت المريح



تتمتع جميع منتجات وستنكههاوس وقد أُنشئت لأحتك في اختيار.. فخبيرة وستنكههاوس لوعبة تشكيلة من صنع متجانها بمواصفات فنية لا تصاحي.. وذلك لتصبح مصدراً لأحتك وسعادتك في المنزل.

شاجات

أحجام متعددة من ١٢ إلى ٢٥ قدم مكعبة خاصة في الدراجة والرفعة لحفظ الخبز والأغذية بدرجة حرارة مثالية للحفاظ على نكهتها الطبيعية الطازجة.

غسالات ونشافات

أجهزة تحكم من الدرجة الأولى لغسل ونشافة كسرات الملابس على درجة حرارة ٩٠ درجة مئوية. وسرعة تجفيف سريعة في وقت وجيز. وكما في الطلاء والوقت المبرمج لأتمتع بالنعومة المبهجة.

مواصفات الجودة والراحة تنطبق على جميع منتجات وستنكههاوس التي تشمل مختلف أنواع الفريزرات ومبركات الماء وغسالات الصحون. وايت وستنكههاوس صُنعت لتحتل مكاناً مريحاً في منزلك.

ابن سنان
Mahmoud Saleh Abbas Co
المركز الرئيسي: جدة - المملكة العربية السعودية
تلفون: ٥١٢٢٧٦٤ / ٥١٢٢٧٦٨ - صرب ٤٦١
المشروع: جدة - مكة المدينة بنينج
٥١٢٢٤١٢ / ٥١٢٢٤١٢ / ٥١٢٢٤١٢

هكذا منذ الأصل

في سبيل استرجاع الشعبية والحصول على مقاعد أكثر .. حزب العمال البريطاني يتخلى عن بعض مبادئه

التنافس الأوروبية والمنافسة الانتخابية المقبلة اقترح السيد كينوك برنامجا طموحا لاصلاح السوق الأوروبية

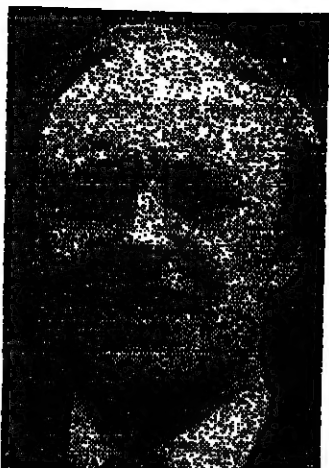
المشتركة لا انه غير قابل للتطبيق على المدى القصير وكان الغرض من ذلك حجب فرصة لومه من منافسيه واتهامه لهم بالتسرع دون ان تكون له كلمة سميعة . وبالطبع فقد انتقد بشدة طريقة تسير السوق المشتركة منذ انشائها وإلى غاية الوقت الحاضر وقال ان بريطانيا تستمر في الحفاظ على عضويتها في السوق بشرط ان يتم قبول ادخال بعض التغيرات الهامة . وفي هذا المقام لم يقترح كينوك تنظيما جديدا فقط بل وايضا سوقا شريفة . الملح من خلالها الى سوفيلاد من توزيع السوق ومن السياسة الزراعية المشتركة .

ويأمل كينوك في اعادة النظر العميقة في هيئات ومؤسسات السوق لاعادة التفكير في اتفاقات باريس وروما وهي فكرة استعارها عن السيد باتندريك الذي كان هو الآخر يرغب في المضي في اسحاب بلاده من المجموعة الأوروبية . وأكد زعيم حزب العمال البريطاني : اننا نريد أوروبا أوسع وأقوى وأكثر كرامة تكون في خدمة الأوروبيين لا في خدمة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والشركات متعددة الجنسيات والواسط الفلاحية والمجموعات المالية الكبرى .

وفي دعواته للانتماء الاقتصادي والانذار اعتمد كينوك على الاقتراح الفرنسي بإدخال تغيير على النظام النقدي الدولي وطلب ببقاء دعوة (برونسون وودس) لتكون أوروبية بحث اذا رفضت الولايات المتحدة فكرتها .

وعرب عن رغبته في سياسة مدروسة تهدف الى تشجيع البلدان التي اختارت اعادة النهوض باقتصادها مع احترام حق الشغل . وفي الختام دعا الى نزع السلاح النووي من أوروبا وكان بهذا فقط ملتزما بمبادئ حزب العمال .

ولابد من ملاحظة ان كينوك لم يشر في أي وقت من الاوقات الى انه سيطلب بانسحاب بريطانيا من السوق اذا لم تتحقق طلباته .



نيل كينوك

وقالت الصحيفة في مقالها : في مقال نشر يوم ٢١ فبراير مجلة (نيوسبسياليت) قال السيد نيل كينوك زعيم حزب العمال البريطاني : ان مستقبل بريطانيا مع أوروبا . وكان هذا المقال جهدا مذهلا لبراهن السياسيين حول أوروبا . ويتكسى هذه الجملة أهمية كبرى خاصة وانها صادرة عن زعيم حزب كان منذ اقل من سنة يدعو الى الانسحاب من السوق الأوروبية المشتركة كما تأتي أهميتها ايضا من كونها احدثت صدى واسعا لدى اتباعه وهذا يؤكد حدوث تغير بارز في اراء حزب العمال .

ويستمر الحزب العمال رسميا في التأكيد في برنامجهم على ان المهمة الاساسية التي يقوم بها عندما يعود الى الحكم ستكون الغاء مساهمة بريطانيا في السوق الأوروبية المشتركة لكنه اضاف في المدة الأخيرة توضيحا يقول ان هذا الهدف لم يعد عاجلا .

والواقع ان العماليين اقتنعوا سوا بعد هزيمتهم الشنعة في انتخابات يونيو الماضية بأنه محكوم عليهم ان يراجعوا برنامجهم بصورة مؤثرة .

وكان تعين السيد نيل كينوك في سبتمبر ١٩٨٢ زعيما للحزب بداية لهذا التحول .

وقد صرح هذا الأخير في نوفمبر الماضي امام ممثل المجموعة الاشتراكية في البرلمان الأوروبي ان بريطانيا تنتمي الى السوق الأوروبية المشتركة وسوف تستمر في المساهمة فيها خلال المستقبل القليل وكان جهاز الحزب قد حرص في ذلك الوقت على ان لا يستترعى هذا الاعتراف كثيرا من الدعاية لسببين اثنين هما :

— الحجل بعد هذا التحول السريع — والحرص على تجنب التصادم مع الجناح اليساري المعروف بمبادئه الشديدة لأوروبا .

لكن السيد كينوك واتباعه المتدين الى اليسار الوسط يعتقدون ان اليوم ان الوقت قد ادى مغفوله وان لا يجب التخلي عن للكشف عن ارائهم اذا ارادوا الاستعداد جديا للحملة الانتخابية القادمة الخاصة بالانتخابات الأوروبية في يونيو القادم . وفي الحقيقة فإن السيد كينوك مصر على ان يجعل من هذا التصويت امتحانا

رياح التغيير هبت على حزب العمال البريطاني ونفذت الى داخله بعد الهزائم التي مني بها في الانتخابات التشريعية الماضية وفي انتخابات البرلمان الأوروبي . حول هذا الموضوع كتبت صحيفة «لوموند» تقول ان زعيم الحزب نيل كينوك فضل للتضحية ببعض مبادئ الحزب في سبيل استعادة مكانته على الساحة السياسية الداخلية والأوروبية خاصة وان ائتلاف الاشتراكيين الديمقراطيين والليبراليين اصبح يهدد وجود حزب العمال كاهم تشكيلة سياسية معارضة في البلاد .

الرأي العام الفرنسي والتيارات السياسية : أكل قطعة الجبساتوهم مع الحفاظ عليها !

الاحتفاظ بالرئيس بدون الأغلبية

لكن هذه الأغلبية ليست مشنودة بالقدر الكافي الى الليبرالية الخالصة المنتشرة او الرجعية بل هي ترغب في تغيير التغيير . مع الحفاظ على عدد معين من الانجازات التي كان ميتران ضامنها .. ولهذا السبب فانها تريد الحفاظ عليه وفي نفس الوقت تريد تجديده من الأغلبية البرلمانية .. وفي هذا السياق يرفض اغلب الذين تم استجوابهم المسلس بقانون التقاعد في سن الستين والاسبوع فقرة العمل الاسبوعية .. وبالمقابل تأمل هذه الأغلبية في ان تعاد المؤسسات التي تم تدميرها خلال سنتي ٨١ و٨٢ الى القطاع الخاص على ان لا يشمل الغاء التأميم شركة رينو والبنوك ..

كذلك فإن الخوف على الشغل يمثل كابحا للارتداد في احضان السياسة الليبرالية الجديدة .. فالفراغ لا يرغبون في تخفيض حجم منح البطالة وتدعو اغلبية منهم الى تنمية العمل الاضافي وطره العمال الاجانب .. ان تبدل الرأي العام الفرنسي منذ مايو ١٩٨١ الذي تجسد في استطلاعات الرأي بين اليمين واليسار أصبحوا محافظين أكثر ورواجين أكثر بالازمة ويوقع الظواهر الاقتصادية على وجودهم وانهم فقدوا تقاليد السبعينات ..

الحزب وهذا مايفسر شعبية بعض الشخصيات الجانبية .. على حساب الشخصيات الحزبية ومن ذلك سيمون ديل وجاك شابان ديلاس وميشال روكار الذي حصل على الرقم القياسي من كل الاصناف الاجتماعية يمينها ويسارها ..

بالاضافة الى ذلك فقد برزت ظاهرة جديدة ونمت في شائع المثل ايف مونتغن على الرأي العام ..

لقد خسر اليسار الذي كان متعادلا مع اليمين في السنة الماضية ١٤ نقطة لكن فرانسوا ميتران استعاد بعض مواقفه بفضل احدث ايمان ومواقفه الثابتة من مسألة المورايخ الأوروبية والتوصل في شخصيته الذي تجل خلال تسخلاته التلفزيونية الأخيرة .. ومع ذلك فإن استعادة المواقف هذه من الممكن ان تكون مرحلة عابرة فالتجاذبات السياسية الخارجية تعجب الرأي العام ولكن لا تنتهي ..

فماذا يريد الرأي العام في منتصف الفترة الرئاسية ؟

ان الرأي العام انزلق اقتصاديا نحو الخطرات الليبرالية الجديدة فهناك اغلبية تعلن ميلها الى اتباع سياسة اقتصادية تعتمد حرية الاسعار والتخفيف من التكاليف الاجتماعية .. والغاء الرقابة على الصرف كما تبدي معارضتها لسيطرة الدولة على التلفزيون ..



ديستان

بعيدا في أي اتجاه واليساريون ماكانوا ليجدوا أنفسهم في وضع اقلية لولا اعتقادهم بان مسؤولية ترجمة الـ ١١٠ ودا انتخابات (التي قطعها على نفسه ميتران) الى حقيقة تقع على عاتقهم لوحدهم ولو ان الحزب الاشتراكي لم يجمع حوله اغلبية من الساخطين منذ ١٩٨٢ فمنذ ١٩٧٢ والى ١٩٨٢ كان هذا الحزب التشكيلة السياسية الوحيدة التي تتمتع بصحبة ايجاسي من رضاء الفرنسيين .. وفي اثناء تزايد الرغبة من ثنائية القطب لدى الطبقة السياسية فإن بعض استطلاعات الرأي تخرج بظواهر جديدة .. الانزلاق نحو اليمين او بالاحرى نحو الوسط ذي الأغلبية اليسارية .. وفي نفس الوقت أصبحت الرسالة السياسية تخرج قنوا

تقلبات السلوك السياسي لدى الرأي العام الفرنسي كلن موضوع مقال تحليل نشرته مجلة «جون أفريك» الصادرة في باريس وقد اعتمدت المجلة في مقالها على نتائج استطلاعات الرأي التي اجريت في فرنسا من سنة ١٩٨١ الى اواخر السنة الحالية .. وخلصت الى ان اليسار في فرنسا فقد رصيده من الشعبية لكن ذلك لا يعني ان اليمين هو المستفيد بل هو الآخر يعاني قلة مناصريه اذ ان هناك ظاهرة جديدة برزت لدى الرأي العام وتمثلت في انسياقه وراء بعض الشخصيات الجانبية ورغبته في خلق نوع من «التعشيش في السلطة» بين اليمين واليسار وجاء في المقال :

ان الرأي العام الفرنسي بدأ يفصل اكثر فاكتر عن اليسار ويتركز في اتجاه المواقف الليبرالية الجديدة في السياسة كما في الاقتصاد وهذا واقع تشهد به استطلاعات الرأي وجزء كبير من الانتخابات الجزئية منذ هزيمة اليسار في الانتخابات البلدية في مارس ١٩٨٢ .. ان المؤشرات تتغير .. طبعاً من عهد للاستطلاع الى اخر لكن الاتجاه العام يبقى هو ذاته تقريبا والحكم يقل بنفس القسوة .. ومع ذلك فإن تتنازع الاستطلاعات لا تتحكم في الانتخابات شاهدة - شاميز - بين اغلبية يمينية في البرلمان ورئيس من اليسار .. وكما يقل اليساريون فإن هذه الطريقة اخرى - لا كل الجاتوه والحفاظ عليه .. وهذا يعكس الزواج غير المستقر في لا وعى الناخب العادي بين المحافظة التي لا علاقة لها بالاعتبارات السياسية والرغبة في التغيير .. لكن هذا التغيير لا يجب ان يذهب نسيما مع خسارة اليسار كلاك فان زعماء

اسكنو كاش انكارى الجديد

متجر الحاتسومات

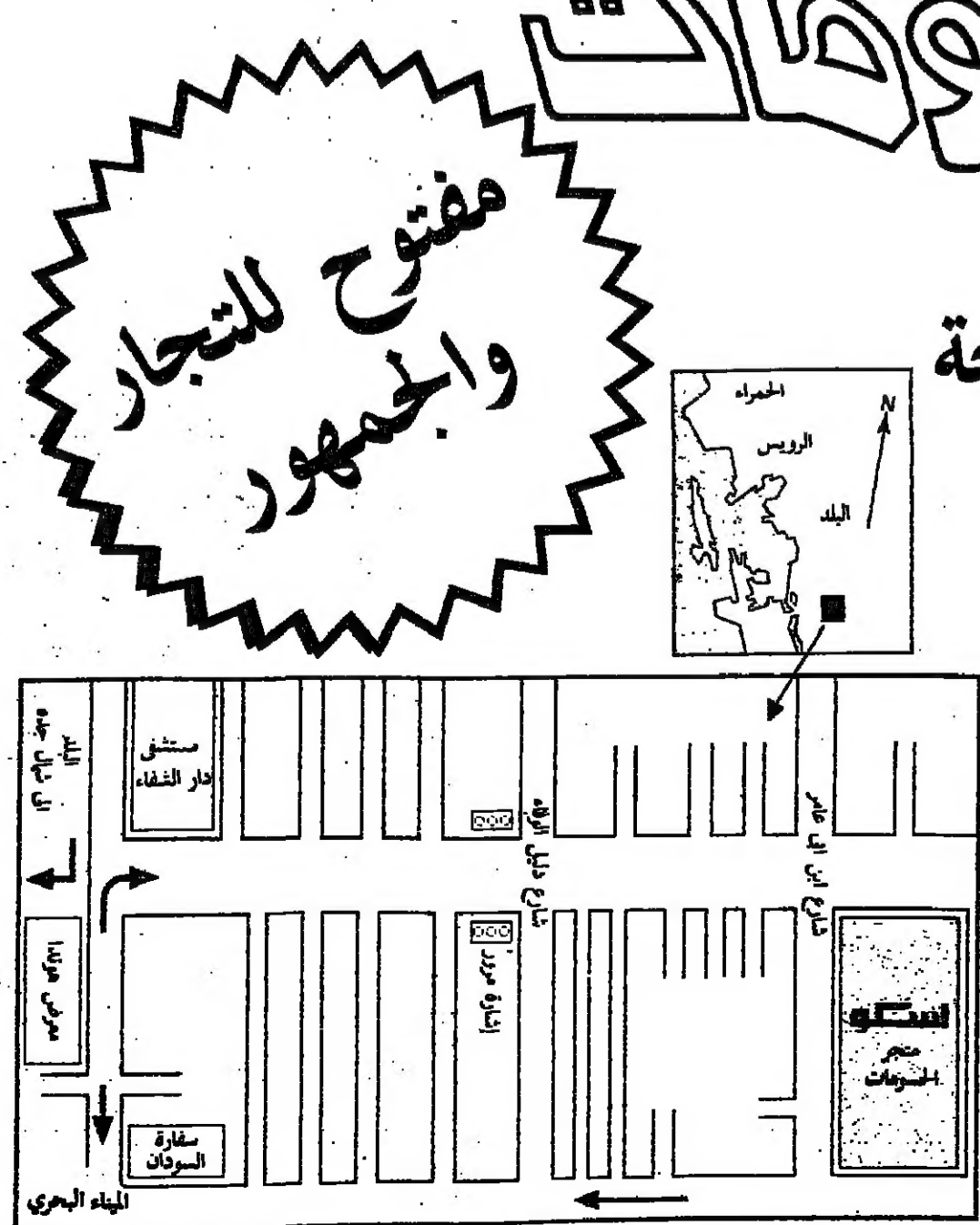
خصم كبير على المأكولات
والفواكه والخضروات الطازجة
والمستلزمات المنزلية
وتجهيزات الطعام

وفورات
فضيحة
في اسعار
المفرق

الخصم
على الشراء
بالكارتون

شركة المتاجر العربية
المحدودة
تلفون : ٦٤٧٨٥٠٢
مفتوح

من الساعة ٩ صباحا إلى الساعة ١ ظهراً
من الساعة ٤ مساءً إلى الساعة ٩ مساءً



الافتتاح في يوم
١٤٠٤/٤/٢٧ (٢٠٢٣/١٩/٢٧)

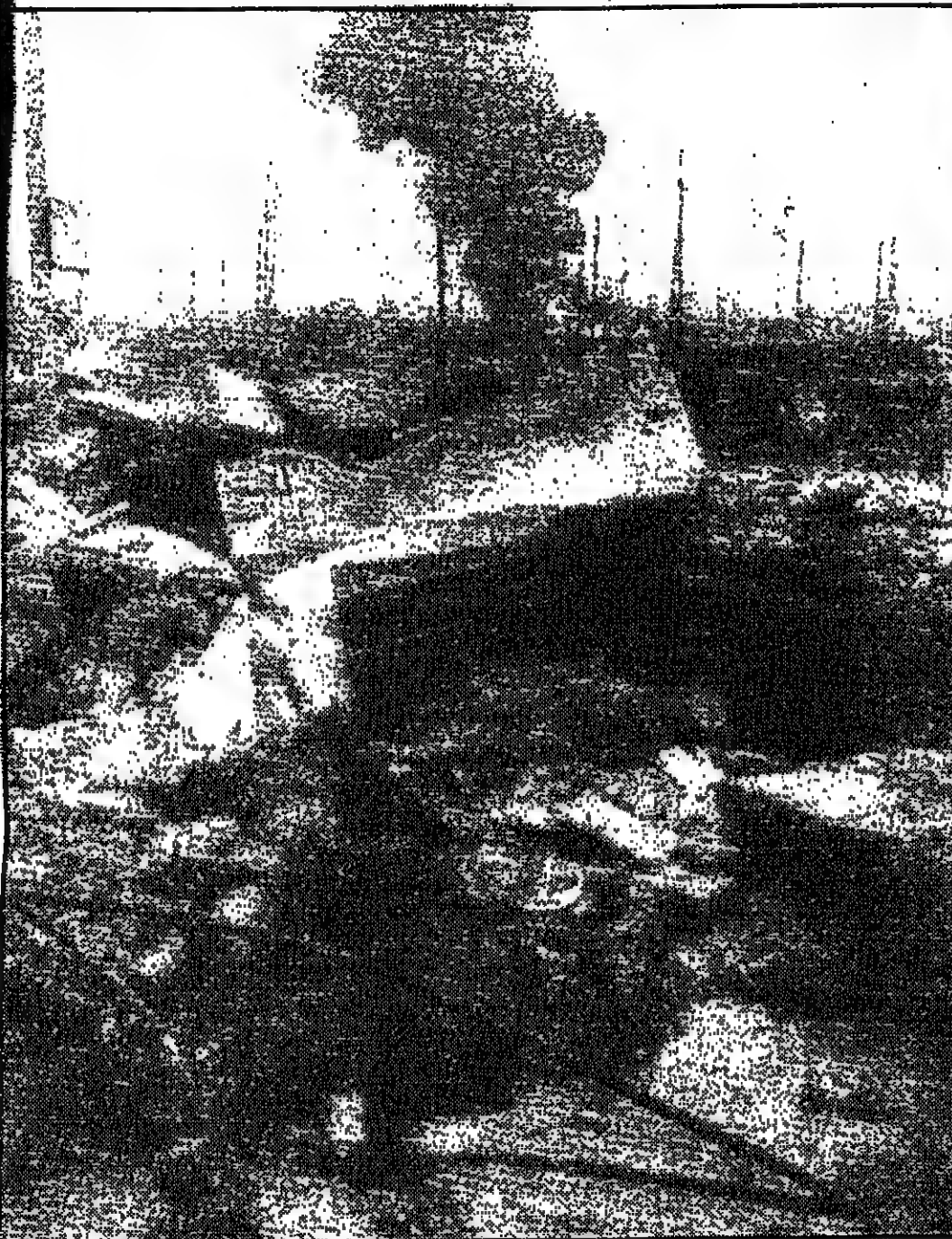
” اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ ”



خطوات نحو الأمان ● بيروت - مشاة البحرية الأمريكيين ينتقلون من شاطئ بيروت الى
أحد زواجر الإنزال والذي يسقلهم الى السفن الحربية .. (ي ب) .

تذكّار من بيروت

● بيروت - مجموعة من مشاة البحرية الأمريكية (المارينز) تقف
 للالتقاط صورة تذكارية في موقعهم بالعاصمة اللبنانية قبل الانتقال الى
 السفن الى اسبة قتالية الشاطئ ... (ي ب)



حريق كوباتو ● كوباتو ، البرازيل - في مقدمة الصورة تبدو جثة محترقة تماماً بعد ان التهمتها النيران التي شبت في منطقة يسكنها الفقراء في كوباتو وراح ضحيتها ٥٧ شخصا .. (ي ب)



أطفال الحرب

● بيروت - أطفال بيروت تشبعت نفوسهم بما أفرزته الاشتباكات .. ثلاثة منهم يشيرون بعلمة النصر .. وواحد منهم يرتدى خوذة جندي أمريكي .. (أ ب) .

شركة الزاهد للتراكتورات
وكتربلر
توفران لكم مزيداً من كل شيء

تحقيق الارباح.

طريق مختلفة للشراء:

شركة الزاهد تراكتورات توفر لكم العديد من الخيارات
والتمهيلات لاقضاء معدات كمبرسور في كل جانب الش
التمضي هناك الشراء بالتمهيلات شروط مصرية أو الأجنبي
التحويل والإيجار العادي، أو الأجنبي
مع خيار الشراء في كاي بعد
تمهيلات أو موركم ومما لكم

انتاجية أكثر:

شركة الزاهد للتراكتورات حوص عليها
معدات كتر بيل تعمل لمدة ٩٠-١٠٠
وبشكل جيد لخصه من كم الانجية
التي تتوقعونها عندما تملأ
أف من معدات كتر بيل

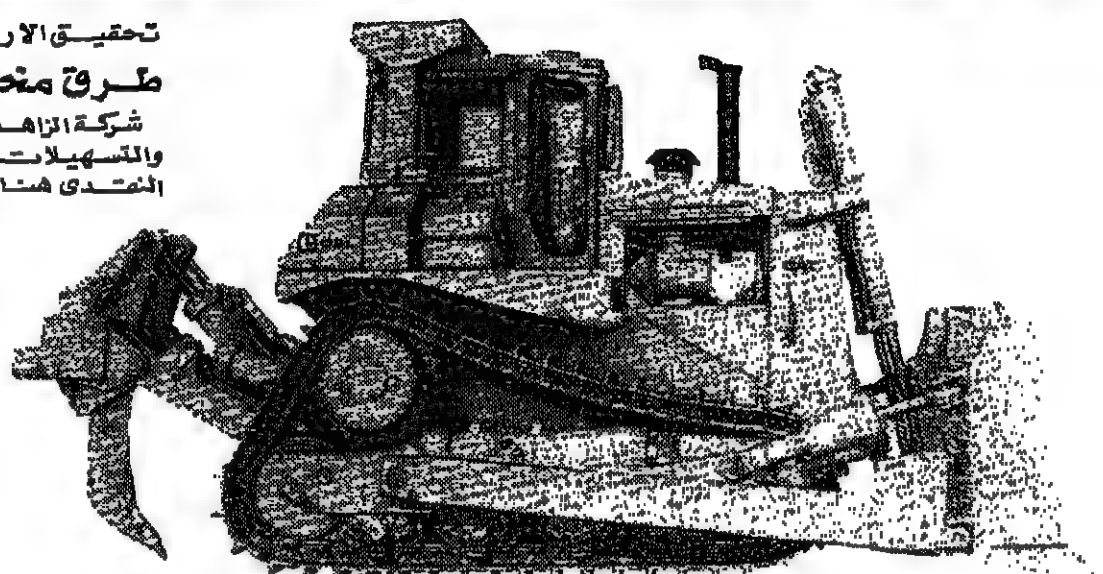
مزید من القیمة :

لا يمكن ماسبق يعني أي معادلات
لا تتركز المدعو من شركة
الزاهد للاراكوتوات تامل
قيمة حقيقة أفصل. وابت شركة الزاهد
للاراكوتوات توفر لكم الألات المزدي من
التي معادلات كتريل في ظهور أسع منافسة
ثم يسبق هذا مثل.

مزيد من المعلومات:

استفسر عن القيمة الحقيقية من
شركة الزاهد للاستراكتورات..
اتصل الآن:

٦٧	١٦	ت	سفيد منصور	جدة :
٢٣١	٩٤	ت	عمر يوسف	الرياض :
٨٥٧	٢٥	ت	بريان هندرسون	البحرين :
٢٢٤	٧	ت	ساي بشارة	أبها :



مزید من المعادات:

شبكة الزاهد للتراث كوثائق لديها ما يزيد على ٨٠ موديل مختلف لمن
من معدات كتريل لتحقيق إنتاج أكبر في عمليات الإنشاءات والتعدين
والزراعة والحضريات وتقتل ومناولة المواد.

مزید من الملحقات والتربيتات:

مجموعة كبيرة من الملحقات والتركيبات لمعدات كترابلر بكامفيا،
عربات خاصة، شفرات، شوك، أذرع ضوئية، ملازم سريعة التغير، مضائق
ميدانية ليكية - مناشير اصطناعية، معدات زراعية... إلى جانب لكات من الملحقات
الأخرى.

منذ من الخيرة

فكانت نمايز بعد أقل من ٢٠٠٠ موظف موظفين
على عشرة فروع ومستودعات في كافة أنحاء
المملكة وجاهزون لتقديم الخدمات التي
أنتم بحاجة إليها سواء كان ذلك في عملية
اختيار المعدات المناسبة لأعمالكم والمحافظة
عليها بشكل يضمن تحقيق أرباحها
لبنيتكم ولبلدكم.

مزيد من قطع الغيار:

مناشأ ما يزيد قيمته على ١٠٠٠٠٠٠
ريال من قطع الختان الخاصة
بمعدات كترابل سميثزهن توفّر
هذه الطع بنسبة ٩٢٪ و ذلك في مسعود عاتنا المحرزة
انكوبوميسر لتفقيط السرعة في تلبية طلباتكم وضمان
استقرار عملي معدات كترابل بشكل دائم.

مزید من خدمات الدعم والصيانة:

لدى شركة الزاهد الآن التقليد من الورش وخدمات الصيانة في مواقع العمل وهذه متوفرة في كافة أنحاء المملكة من خلال مايزيد على ١٠٠ ميكانيكي وخبير في تخصصه للقيام بأعمال الصيانة بواسطة أحدث المعدات المتطورة لتحديد الأعطال وإصلاحها.

مزيد من المساعدات موظفي
الحياة العاملين لديكم

تقوم شركة الزاهد لتراكمات وخدمات ببيع معدات حفر
وبيع تدريب خاتمة للبناء بمعدات حفر بئر في المملكة
نحيا يمكن العاملين في التصاريح لديهم من المحافظة
على حقهم أداء الخدمات وتجنب الأعطال وبالتالي

[illegible]

Cat. Caterpillar Co. ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣

شركة الزاهد للتراكتورات

Z

YOUR CATERPILLAR DEALER



غزو جرينادا .. بدون خرائط ولا معلومات



هيئة الأركان الأمريكية المشتركة

الأمريكيون يتساءلون : لماذا تفشل عملياتنا العسكرية على الدوام ؟! المسؤولون : هل خلق المارينز ليؤدوا دور « الشرطي » في عاصمة لبنان ؟

كان ذلك محض تقدير من رجال المخابرات .. وحشي على عهد الرئيس ريجان الذي قرر زيادة التفاف على جهاز غزو جرينادا لا يرى لجزر الذكر فقد أفاقت مضايقات البشاجين بأن القوات الأمريكية لن تواجه إلا بضع مئات من عمال البناء الكوريين في الجزيرة .. لكنها فوجئت بقوة كورية قوامها ٨٠٠ جندي كوبي حاربت هذا الغزو الاسري بمقتضى البسالة والنفذ .. كما أن الرائد نورمان شوارزكوف المسئول عن القوة التي نزلت الغزو قال .. بعد الغزو .. انه ابلغ بأن عليه انقاذ الطلاب الأمريكيين الموجودين في جرينادا في مكان واحد .. في حين اتضح له انهم كانوا موزعين على ثلاثة اماكن

(البشاجين) !! بل ان رجال القوات البحرية (الجيش) والمارينز لم يكونوا يعرفون شيئاً عن تحركات بعضهم !!

فشل المخابرات يقول الخبراء ان اكثر ما يثير القلق حيال مستقبل العسكرية الأمريكية هو عدم ثقة المعلومات التي تلقاها العسكريون من جهاز المخابرات .. ففي معظم المعارك التي خاضها الأمريكيون ووجهوا بمضايقات لم يفسحوا في حساباتهم بأي حال .. فعندما تحرك ٥٠٠ جندي لتحرير الاسرى الأمريكيين من احد سجون فيتنام في عام ١٩٧٠ اصيبت بالذهول بعد ان نجحوا في احتلال السجون ففوجئوا بان كل تلك المراكز من أي أسير يعمل الجنسية الأمريكية ! فلا

والذلك فشل الضباط الاسريين في أوروبا في وضع خطة أمنية جيدة للمارينز في بيروت ، وترأسها الجنرال المتقاعد روبرت لوج ، الى ان احساسا بالخطر .. ساء الضباط الأمريكيين في أوروبا ، إذ كانوا يشعرون بأنه ليس من الصواب ان يخطر قائد المارينز في بيروت بالخطر الكيفية بشروط الحماية لرجاله وقهره !! ومرة أخرى في جرينادا نزل الجنود الأمريكيون بدون خرائط جغرافية وبأسلحة .. لان القيادة الاطلنطية وهي المسئولة عن شن الغزو لم تتسلم شيئاً من تلك الخرائط من

النظرية - يمكن لأي قائد في الهيئة ان يصدر أمراً لكل الأسلحة في البحرية والطيران والمشاة بالتحرك والقيام بالعمليات التي يوجههم بانها .. لكن الواقع غير ذلك .. فالقيادة (الموحدة) ليست (موحدة) !! حسبما يقول صموئيل هنتون مدير مركز جامعة هارفارد للشؤون الدولية والمستشار السابق لمجلس الأمن القومي الأمريكي ..

ويطبع ان ينتج عن هذا التشتت ارتباك في تحديد هوية المسئول عن القيادة .. ففوق المارينز التي نشرت في بيروت وضعت تحت هوية القيادة الأمريكية في أوروبا التي يوجد مقرها في ألمانيا الغربية .. وهذه الأخيرة مكلفة أصلاً بالاستعداد لأي هجوم سوفيتي محتمل بالدبابات على أوروبا الغربية !!

لم تكن « فيتنام » هي المكان الوحيد الذي تلقت فيه العسكرية الأمريكية ضربات قاسية ومرجحة خلال العقدين الآخرين .. ففي السلفادور تلقى أمريكا كل يوم درساً قاسياً .. وفي لبنان مؤخراً تلقت درسا يثير شهية المحللين والصحفيين الأمريكيين هذه الأيام للبحث عن مواطن الضعف والخطأ .. أو هو بحث على سبب اخفاق معظم العمليات العسكرية التي تقوم بها القوات الأمريكية في مختلف مناطق العالم .. وقاد ذلك - بالضرورة - الى المطالبة بإحداث الإصلاحات المطلوبة .. هذا الموضوع جعله مجلة « يولس نيوز » و« ويلز ريبورت » الأمريكية مادة رئيسية لعددتها الصادر بتاريخ ٢٧ فبراير .. ونحن هنا نستعرض مع القارئ آراء الأمريكيين في التهم الحربية بعد عشر سنوات من « فيتنام » وبعد أقل من شهر من انسحابهم من منطقة مطار بيروت الدولي تحت وطأة الثيران والقتل ..

بالقول القائل ان مشكلة العسكرية الأمريكية تكمن في أن نظامها يجعل من كل مسئول عسكري مسئولا عن كل شيء .. وفي الوقت الذي يطلب فيه البنتاجون (وزارة الدفاع) ٣٠٠ بليون دولار ميزانية سنوية للدفاع تتعرض العسكرية الأمريكية لانتقادات مبررة من تحقيقات وتقارير يومية وتحتفظ بدون خبايا لتذكر .. ويقول هؤلاء القادة ان مواطن الضعف تنحصر في التواضع التالية :

- الهيكل الإداري للمربية الأمريكية يفسد في البيروقراطية التي تعيقه عن إدارة أي عملية عسكرية بالتحجج المطلوب
- ميكل فريدي غير واضح المعالم بحيث يجعل كل فرد « د لا فرد » مستترا عن نجاح أو فشل أي عملية عسكرية
- ضعف التعاون بين مختلف أجهزة الخدمات الأمريكية - وهو أمر يذكاه التاريخ - بحيث يقلل من الفعالية القتالية بدرجة كبيرة
- مضايقات عسكرية تؤدي مهمتها بالتحسين وحده بحيث تشمل مسئولية كل الخفاق لأن الجنود يرسلون الى ميدان القتال بناء على معلومات وحسابات خاطئة من أسلحتهم

ويضع بعض الكتاب في تشاؤمهم بحيث يظنون إعادة النظر في العملية الأمريكية من قاعدتها التي تقفها على صعيد جهاز القيادة .. ويؤيدون اتهامهم بالعودة الى التاريخ .. فليس هناك عملية عسكرية أمريكية كثر لها النجاح في ظرف عشر سنوات الماضية حتى اليوم .. حتى غزو جرينادا الذي ينظر اليه بعض المحللين كجناح جديد عليه بعض النقاد الإخفاة التي أوقعت عددا من القتلى لا يتجاوز الجيش الأمريكي الفالسي .. ويتكلمون ان الأمريكيين يتركون شواطئهم البلاد التي يغزونها بدون خرائط دقيقة يتيقنهم على حماية أنفسهم .. ولذلك واجهوا في جرينادا كيران الكوريين التي حصنتهم حصنا ..

هذا الضعف في القيادة العسكرية هو الذي عد مسؤولاً عن فقد أرواح ٢٤١ جندياً أمريكياً في بيروت إثر تفجير مقر المارينز هناك في ٢٢ أكتوبر ١٩٨٢ .. وقد أقر البنتاجون نفسه في تقرير حول ذلك

القائد بالاعتقاد ان الاشراف الفعال .. على أمن رجال المارينز في بيروت .. ويضع بعض الضباط الأمريكيين القيادة العربية بالضعف لأنها أخذت قراراً ضيقاً يقضي بمهاجمة المواقع السورية في لبنان في الرابع من ديسمبر الماضي .. ولا وضع للتهمة بما أدى الى استهداف طائفتين أمريكيتين ومقتل أحد الطيارين وأسر الآلاف من الجنود وروبرت فريدي من قبل الجانب السوري .. وقد عام ١٩٨٠ أورد تقرير أعدته لجنة كلف بالتحقيق في فشل العملية الأمريكية في تحرير الزعماء الأمريكيين في إيران ٢٢ خطأ في تطبيق العملية التي انتهت بكارثة وأحاصت بها من الجنود الأمريكيين

وقبل ذلك بفترة قصيرة أرقام (أي) في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ مقتل ٤١ عسكرياً مشرعهم خلال عملية قصف بيروت ٢٦ بجناح شعبة أمريكا كثرنا يقعون ضحية



كارتر

ان سريكية تم اختطافها الى المياه الكينية .. وفي عام ١٩٧٠ قامت العسكرية الأمريكية بعملية حربية ضد سجن سويت في شمال فيتنام بغرض تحرير أسرى الحرب الأمريكيين .. ولم تخرج العملية نتيجه لأنه لم يكن هناك أي أسير أمريكي في ذلك السجن .. وعلى الجانب الآخر من الجدل يقول صموئيل هنتون مدير مركز جامعة هارفارد للشؤون الدولية والمستشار السابق لمجلس الأمن القومي الأمريكي ..

في السنوات الأخيرة ليس غير (حالات خاصة) .. ويتساءل روبرت كوبر المسئول السابق في وزارة الدفاع الأمريكية : هل خلقت قواتنا لتفقد ضلالت إنقاذ في إيران ؟ وهل خلق رجال المارينز ليؤدوا دور الشرطي في بيروت ؟ ولا يعني ذلك أننا عاجزون عن



هيئة الأركان الأمريكية المشتركة

يسر

مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

أن تعلن عن

المنافسة

الموضحة أدناه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب في التقدم بعروضهم لهذه المناقصة مرجعة المصلحة الإدارية العامة بجدة شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمية للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصات على أن يصطحب معه الآت :

- ١ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .
- ٢ صورة من شهادة تقييد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٤ صورة من السجل التجاري .
- ٥ خطاب تقويم من باسئلام المستندات .
- ٦ خطاب الضمان بمقاييف ١٠٠٪ على الأقل عند تقديم المطاعاات .

إسم المشروع	سعر المصلحة	تاريخ تقديم العروض	تاريخ فتح المظاريف
تصريف مياه المجاري إلى محطة التجميع النهائي بجدة عن طريق الشبكة المركزية	٥٠٠٠	١٤٠٤/٧/٧	١٤٠٤/٧/٨

وتقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد أمام المشروع بمأليه لإدارة المشتريات بالإدارة العامة بجدة علماً بأن فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٤/٧/٨

والله اعلم

من المسؤول ؟

تحتوي مختلف قطاعات الجيش الأمريكي ولكنها تتمتع باستقلال القرار والتحرك .. وربما عن إيه من الناحية العسكرية .. وهكذا ..

هيئة الأركان الأمريكية المشتركة



قوة زيوت بترومين

**جيدة جداً...
بل متفوقة
خبراء الزيوت
برهنوا ذلك**

الخبراء الزيوت العالميون برهنوا أن زيوت وشحومات بترومين تفوق المواصفات العالمية لزيوت التشحيم من حيث الدرجة والنوعية والمستوى. لماذا؟

الخبراء الزيوت صادفوا على جودة زيوت بترومين، وأوصوا باستعمالها، وأنشئت أيضاً شقوا بأن زيوت بترومين تخدمكم أفضل، إذ لا أحد غيرنا يستطيع ابتكار وإنتاج زيوت تشحيم تناسب احتياجاتكم في المملكة العربية السعودية.

الجواب بسيط... فعندما تلبي مصانع بترومين احتياجات شركات عالمية عملاقة بالإضافة إلى تصنيع زيوت فائقة الجودة علامة بترومين، معنى هذا أنها تملك إمكانيات تقنية متقدمة على ملائمة أفضل شروط مواصفات الإنتاج العالمية المطلوبة. غير أننا عندما نصنع الزيوت لاحتياجات

زيوت

بترومين

انطلق بقوة...
انطلق مع زيوت بترومين



الموزعون في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

المنطقة الغربية

شركة مصفاة جدة للبترو

المركز الرئيسي

جدة - ص.ب. ١١٤٤

هاتف: ٣٦٧٨١١ - ٣٦٧٨١٢

تلكم: 401676 PETROMIN SJ

شركة بترومين لزيوت التشحيم - البترول

المركز الرئيسي

جدة - ص.ب. ١١٤٤

هاتف: ٣٦٧٨١١ - ٣٦٧٨١٢

تلكم: 401676 PETROMIN SJ

المنطقة الوسطى

شركة بترومين للتسويق (بتمارك)

الرياض - ص.ب. ٢٣٩١

هاتف: ٤٤٨٩٦٥٥ - ٤٤٨٩٦٥٦

تلكم: 202326 PETMARK SJ

شركة بترومين لزيوت التشحيم - البترول

الرياض - ص.ب. ٢٧٩٩

هاتف: ٥٠٣٨٥٣٥ - ٥٠٣٨٥٣٦

تلكم: 203049 SJ

المنطقة الشرقية

شركة بترومين للتسويق (بتمارك)

المركز الرئيسي

الظهران - ص.ب. ٥٠

هاتف: ٨٩٠٣٨٨٣ - ٨٩٠٣٨٨٤

تلكم: 670009 SJ

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

فوری تدارک

من بيت شباب جدة برئاسة الأستاذة
ناقشة الأعمال المسرحية التي يقوم

قامت لجنة من بيت شباب جدة برئاسة الأستاذ حسين الحمراي بمناقشة الأعمال المسرحية التي يقوم بها الشباب الأعضاء في بيت شباب جدة وذلك ضمن المسابقة التي أعلن عنها بيت الشباب للأعضاء .. وبعد التأمل على الأعمال المسرحية المقدمة قامت اللجنة بإعلان نتائج المسابقة والتي أسفرت عن فوز عبدالله محمد الحلوي بالمركز الأول ووليد عبدالله راجح بالمركز الثاني واحمد عبدالله الشسراني في المركز الثالث ..

وكانت مسرحية - مين السبب - هي المسرحية الفائزة للحلوي ..

وقد روعي في المسرحيات المقدمة ان تراعى العادات والتقاليد الإسلامية وأن تتعالج مشكلة تمس حياتنا الاجتماعية .

-

امرأة بلا مستقبل

باتريشيا بيرس قصة بريطانية في الأربعينات من عمرها .. وهي باعرة في كتابة القصة القصيرة كفن أدبي مميز .. اختيرت قصتان لها بعنوان « الجذاب » و « الحب بعد الأربعين » ضمن أحسن القصص القصيرة في بريطانيا لعام ١٩٨٢ .. القصة التي نشرها لها اليوم كتبت في عام ١٩٨٣ الماضي .

قصة قصيرة

كنت مؤمنة .. عن يقين وقناعة .. بأن « آينيد ديفيز » هي أكثر نساء العالم الفاضلات .. طبعاً باستثناء .. وريشا هيوارد .. لكنني كنت متواجداً وبسيطاً ويمكنني ذات شعور أحسن أن تستوفي لحسن العشق والحب .. فقد كان لون شعر « آينيد » يشبه (البيض المثلج) وكانت عيناها تشبهان اللون الأزرق الذي طليت به زوايا الصور في الألبوم الخاص بي .. أهداها كقطة سوداء .. وجعلها رفيقة كالزخرفة المرسومة بالظلم الرصاص .. كانت « آينيد » ترتدي الأحذية ذات الكعب العالي وجوارب من « التايلون » .. نايلون حقيقي مفضل بلون داكن من الخلف .. من أمريكا طبعاً .. ونحن جميعاً نعرف ما تقوم به لكي تأتي بكل هذه الأشياء .. هكذا تحدثت أمي بصوت غاضب وهي ترتقب « آينيد » خارجاً من رقم ٢٢ .. عبر نافذتنا .. وضعت أمي قفازاً .. وأتوقع أن تقتني قريباً فراء أصلياً ما دامت تصرف بهذه الطريقة ..

نحن أربعة أبناء من الصبيان .. وأمي ترتدي جوارب من القطن .. وكنت أتمنى أن يهدى ليها أحد المصالح التجارية زوجاً من الجوارب (التايلون) .. كل ما كانت تجنيه من والدي زوجة عسير طبعي طازج في أمسيات الصيف .. يا لها من ضائعة .. ذلك الشاب يدعى « هانك » أنه من ديترويت ..

ما إن قالت أمي ذلك فإذا بي أجدني إلى جانبها أختلج النظر عبر ستائر النافذة .. ومرة أخرى قالت : « انه من قرية كالفير » .. وكان هانك الذي يضع على رأسه قبعة بوضوح مائل يلمع بياض إحدى سيارته الأجرة لتركب « آينيد » أنا من المصممين بولك .. لقد قسم لي عليه « هانك » وكوبا من المصير عند ذهابي إلى منزل آل ديفيز بعد نهاية اليوم الدراسي كعادة ..

لا تخفي ولتا كثيراً للفتاة في منزل آل ديفيز يا مايكل .. لا أدري بأي شيء يعجب صديقك في ذلك المكان .. وبالذات ماذا يعجبك في « جوين » .. تكلمت لأمي وهي تترقب وشاحها ..

وتصر أصابعها على الأريكة المكسوة « بالشماسه » والتي عليها الفيلسوف .. فنحن نادراً ما نستعمل الفرقة الأمامية في منزلنا ..

هستت في وجهها وأنها أعلم أنني أكتب ..

« انها ليست سيئة كما تتلخين .. » والصقعة أن « جوين » غبية وليس مثلي أختها « آينيد » في أي شيء .. وأنا أختلف إلى منزل آل ديفيز لسببين اثنين : أولاً لأنني أعجب لوجهة الجنون والوله « بالشماسه » وهي أحياناً ..

تتعلم على بابلسامة غير متمثلة وهي تتزين أمام المرأة المواجهة للعداء .. في انتظار عشيقها الحال ..

السبب الثاني .. وهو الأهم .. حقبة يد المسز ديفيز والدة « آينيد » جوين .. فهي مغتربة .. من أهل ويلز .. ولم تستقر أبداً في لندن .. وكانت تترقب من زوجها المستر ديفيز برطانة أهل ويلز عندما يتقدمان إلى امر لا يريدان أن تتفقد عليه أدان المسافر .. والمستر ديفيز يعمل في حقل تجارة الفواكه .. ولم يكن الذهب يعدل

البرتقال والموز في شيء في مدينة لندن أثناء الحرب .. ومهما تكن تجارة السيد ديفيز ظاهرة للعيان أو خافية عليهم فهي تنتج دوماً من تلك المسز ديفيز حقبة يد مليحة على الدوام برزخ الجنينيات .. وكانت المسز ديفيز تنفق تلك الرزق من الأرزاق المالية في ارتياد دور السينما .. فقد كانت تهرب من حياة الوحدة التي تعيشها بالذهاب إلى دور السينما .. وأنا كنت .. بمنتهى البساطة .. أحب السينما .. وكانت تصطحبني كرفيق لايتها الغبية « جوين » وتذهب ثلاثاً لشاهدة كل فيلم جديد .. والسيدة ديفيز هي التي تدفع في كل مرة .. كنا نذهب يوم الاثنين إلى « سينما ريجال » .. وإلى « سينما أوديون » كل أربعاء .. ومساء كل سبت إلى « سينما سافوي » وتتفقد المسيرات السيت التي تكون مسيطرة فسقف هذه الدار كان يصير ماء المطر .. أنا مني تدرك جيداً لماذا اختلف إلى منزل السيد والسيدة ديفيز .. فما كان يسمح به جيب أبي ومخزنها لم يكن يكفي إلا للزخرفة التي أقدم بها مع رفاقي في الدراسة صباح كل سبت ..

مساء السبت التالي دلفت كالعادة إلى رقم ٢٢ .. منزل آل ديفيز .. كانت سينما سافوي تستعرض ليها فيلماً عن إحدى قصص الرحلات ومعه شريط تسجيلي آخر خفيف .. وكانت السيدة ديفيز تحبني كثيراً من الأشياء .. وكانت « جوين » تحبني .. فندمنا .. بعض العرائش المصنوعة من البريق بملاصق صنعتها لها من الورق أيضاً .. ولم يكن السيد ديفيز موجوداً .. فهو أكيد مشغول ببيع برتقاله وتفاحه .. أنهمت « آينيد » في طلاء أظفارها بطلاء من طراز « ماكنيس كالفير » .. الأسفل .. وكانت ضغائر شعرها الذهبية تسدل على ثوبها الحريري الغضائفي ذي اللون البنفسجي الرائع .. روعة جعلتني أقدر أن هذا الجمال يتجسد في كل أجزائها البنفسج والتيجرات الهائلة في كل مكان في العالم ..

قلتها في نفسي شيء من الأمل : « أنتجيني الليلة مع « هانك » .. ليتها تخرج معاً ويصطحباني .. فقد ليها أخواتي كل ما في المنزل من طعام .. ولو خرجنا معاً لسوف أخمن عشاء طيباً لم ألق مثله في حياتي .. لا .. مع قائد فرقة الطيارين الكندية ..

قالت ذلك وكانت تترقب الخلاء من مزخرة أظفارها لتختل بشكلها يشبه نصف القمر .. في كل أفقر .. من الطبقة العالية جداً .. واسمه « نايجل » .. هكذا وصفتها أمي .. ولزمتني الفخر أصافت : « انها ستذهب لليلة إلى « سافوي » .. وجنتني أقول لها بدون تردد ..

أوه الليلة هناك فيلم من بطولة بوب هوب .. وبنج كروسيو .. ستتمتعين بمشاهدةهما .. ضحككت السيدة ديفيز في احتقار وقالت تخاطبني : « يا لك من غبي .. انها ستذهب إلى فندق سافوي غربي لندن .. وليس دار سينما سافوي .. ليس هناك مكان

أجد منة يليق بابنتي .. نفخت « آينيد » أظفارها لتتأكد أن الظلاء قد جف عليها .. فقالت لها أمي : « خذ لك أن تنتهي لارتداء ملابسك يا بنتي .. والا فستأخرين .. أعد مايكل بعض حلوى الشوكولاتة هناك درج مملوء بها .. وجهت نظري لتحية آينيد التي غادرت مكانها قاصدة غرقها .. في وله وتحلق أظفارها مشيتها .. انها جميلة جداً .. وعطوفة أيضاً .. بعد إصطحابي وجدتني استغرق في مطالعة بعض كراسات جوين .. عندما سمعت طرقاً على الباب .. فهرعنا .. أنا وجوين .. إلى الصالة لتري من الطارق ..

« ملي عتة الباب وقد رجل طويل القامة .. عريض البنية .. يرتدي زي الطيارين الحربيين .. بدا لي أكبر سناً .. قليلاً .. من الذين يترقبون بابي آل ديفيز .. لا تعرف على ابنتهم « آينيد » .. وكان له شارب كثيف .. وعلى البوابة الرئيسية للمنزل وقفت سيارة « بنتلي » قديمة .. بخضراء اللون .. يدت غريبة على شوارعنا في لندن كغربة فتاة من قبائل « الزولو » الأفريقية في أوروبا الغربية البيضاء .. دخل « نايجل » وجلس في الغرفة الداخلية يدخل في شراقة .. فنظر إليه أنا وجوين مهزولين به .. هربت السيدة ديفيز .. وهي حرجولة بطيخها .. إلى المطبخ .. وجدت الشاب يوجه إليه في براعة سؤالا :

« هل تقود الطائرة من طراز « سيبكيز » ؟ » أجابني بالقلي .. وألاحظت أنه يعلق على بدلة العسكرية بعض المصالحات والنياشين .. فجاءه طاق بخاطري العمل روئال كرويان .. وسألته ثانية : « هل تقود طائرات من طراز « وينشجتون » ؟ » فاجابني بالقلي أيضاً .. وهو يشعل لفاقة تبغ أخرى .. فقالت له « جوين » الغبية :

« هل تريد أن تطالع في كراسياتي ؟ فاجابني .. ومضى نحو المدفأة وطلع في طلة فتمسح بيده على شاربته الكثيف ورويت بأصابعه بنوعه على شعره الناعم ..

انفتحت الباب وأملت آينيد بلوامها الرائع .. كانت ترتدي فستاناً من « الكريب » .. طويلاً واسعاً .. عليه فتحة تشبه الرقم ٧ .. من الأمام .. وكانت تعلق أظفارها ذهبية لامعة في أظفارها وتضع على أكتافها جاكيتة قصيرة من الفراء الأبيض .. وكان شعرها الذهبي ملساً ومموهاً .. وشفتاها تبتدان برطيتن ظاهريهما الحمرة .. ومع دخولها إلى الغرفة عبقها برائحة المسك التي كانت متعطرة بها ..

نفضي نايجل من مكانه وتوجه ناحيتنا وأمسك بيديها وهو يقول : « انك حقبة أجمل مخلوقة على وجه الأرض .. جيبيني .. يا لك من فانتشة .. انك حقبة أجمل مخلوقة على وجه الأرض .. فاجابني : « أنا .. برسي سوانكا » بخفوق على مخلوقته لكن بدوت كمن أوما بواحه مستغرقة في قراءة كراسات « جوين » الغبية ..

« يا لك من غبي .. انها ستذهب إلى فندق سافوي غربي لندن .. وليس دار سينما سافوي .. ليس هناك مكان



لأن أمي لابد أن تبقى إلى جانب آينيد .. شدد ما سافوي أن أمي .. التي لا أم لي سواها .. رفضت بمقدار أن تطعنني على حقيقة ما جرى لآينيد .. ليها شاهدت طبقاً مقلطاً في مطبخها مملوء بالفلاح والبرتقال والثمار .. تشبهاً في تلك الليلة بلحم مشوي وبعض قطع البصل المقطبة .. وأضح أن السيد ديفيز هو الذي جلب لنا ذلك الخير مكافأة لأمي على جهودها نحو آينيد ..

وشبهاً فشيئاً استمرت آينيد عافيتها وعادت لزيارة أهلها في مصنع محررات الطائرات .. لكن موجة الزوار الذين يرتدون الزي العسكري لم تعد تظهر مطلقاً .. وخفت كل برق ولعل .. حتى الشعر الأصفر كصفار البيض تغير هو الآخر .. وتحوّلت صفرة إلى لون بني داكن أشبه بلون فروة الفرس ..

ول مطلع عام ١٩٤٥ للميلاد تزوجت آينيد من عامل متوسط العمر يراملها في المنصب وانتقلا إلى « والشامستار » .. وكنت أراها أحياناً برفقة زوجها تترور والدها والدتها .. ولم تجيب طفلاً .. ون النهاية رحلت لتقطن منطقة « ديفون » .. كدت أن أنساهما لولا أمي .. أمي ذاتها بشعرها المبيض وبليساها التي لا تجاري .. الموضة .. تذكرتني بآينيد ديفيز ..

كنت أشاهد برنامجاً عن الحرب في التلفزيون البارحة ففكرت في « آينيد ديفيز » .. هل ما زالت تذكرها ؟ .. طبعاً .. فقد كنت أؤمن بأننا أجمل من مضي على سالفين ..

« وقد كانت كذلك فعلاً .. لكن خبريني يا أمي ماذا حدث لها تلك الليلة ؟ ولماذا لم تخبريني حالا ؟ » طبعاً لم أخبرك .. لأنني ما كان ينبغي أن أفضحك وأنت صغير في عالم الجرمين والمحتفين .. لقد نزلت آينيد ليها حتى شارفت الموت .. لكنها كانت محظوظة لأنك لم تشاركها بدمعها ..

أشار مسبقاً .. ومنذ تلك الليلة وهي مسعطة نفسها حتى أنها لم تستطع أن تجيب حتى اليوم .. وبدأت استعبدني شريط طالع العهد ببني وبينه .. من الذي أعدي عليها ؟

الطيار الكندي الذي كان يركب السيارة « البنتلي » ؟ أم من « لايه أنه أحد الجنود الذين دسهم بؤس الحرب فاستحال كل شيء في ناظرهم إلى عدو يجب تضييعة وأزاحته .. ربما حسدها على جمالها .. ذاك الفنان .. بل لابد أن يكون قد حسد زعماله الجنود الذين كانوا يتعرفون على آينيد ويراقصونها .. وبسرت خيالي بعيداً الفكر في امرأة في أرواسد المعسكر سكن مكاناً ما في منطقة « ديفون » مع زوجها بدون أن يكون ليها طفل .. ترى هل تذكر جفلات الرقص التي كانت تقام في صالة فندق سافوي ؟ .. بدت أن لو ورثت من أمي شغفها بالأفلام السينمائية .. عسى أن تبتد شوقها للفنون إلى طفل تتكلم به معمة الحياة الدنيا .. ترى هل تذكر اسمي ؟

وطالب ذهني رسم هانك ومرافق وكل أولئك الجنود الضبان الذين لقوا حتفهم دون أن ينجوا من هذه الحياة غير صيرة فوتوغرافية يجتمعهم تلك الغم الخلابة .. أقصد التي كانت خلابة .. كانت ..

« أريد أن أسمع وجهتي أنجز بدون مبرر : « والله .. ينبغي أن تذهب إلى النادي يا آينيد .. فاجتهد « جوين » في وجهي : « لا تتكلم فيما لا يعينك يا مايكل جوين .. في ذلك وهي تعتقد أنها تبدو شبيهة « لشيريل تيل » .. ولكنها ليست كذلك ..

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

بدرجة خفيفة .. وكنت عندما نخرج أنا والسيدة ديفيز وجوين أفكر دوماً في منظر هانك وهو يتنقذ أثر قديمة لعينة تصيب طائرته ..

خلال الشهور التالية ظل « الخطاب » يتدفق على منزل آل ديفيز .. رقم ٢٢ .. أمريكسيون .. كشمبيون .. استراليون .. نيوزيلنديون .. أفريقيون .. جنوبيون .. وبيرونيون .. وفلت أمي تترقب آل ديفيز عبر ستائر النافذة .. أخبرتها ذات مرة بما دار من جدل بيني وآينيد حول بلة الفراء فقالت لي أن قمى لا يجيب سراً ..

في ذات مساء حملتني أقدامي على شارع يقضي إلى رقم ٢٢ .. وكنت أعرف أن جوين ووالدها خرجوا بزيورين عمة لهم في « كلفم » .. وكنت أظنهم يأتي أريد استئلا بعض المسرحيات الهائلة من جوين .. لكن هدق الحياقي كان رؤية آينيد .. دفعت جوييتي بالذءاء : « هل هناك أحد بالبيت ؟ »

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

« آينيد .. هل أنت بخير ؟ » وسعت صيحة كسرى .. دفعت باكتاف الزوجة إلى الوراء وتقدمت بكل رجولة « ناحية غرفة آينيد .. كانت الغرفة ممتدة داكنة .. تزدحماً عمة الستائر المتدلية من النوافذ .. كانت

لراغبى دراسة الطباعة
على الآلات الكاتبة
هذه الفرصة الذهبية لا تترك
إذا رغبت الحصول على مرتبة أعلى
إذا رغبت أن تؤمن مستقبلك أن شاء الله
فارع تسجيل اسمك في الدورة التالية على الآلات
الكاتبة الحديثة في مدرسة الطباعة العامة الكبرى
طريق المقاعد ممدودة (والأرض)
جدة : ٦٤٤٨٩٨٨ - ٦٤٤٩٧٣١
مكة المكرمة : ٦٤٤٩٧٣١ - ٦٤٤٨٩٨٨
تليفون : ٥٥٨١٨٩٦

المحضر للمفروشات
وكل ما يتعلق به
الأسبابية للمفروشات
سراير أطفال كروم وغشي
زخمي / زخمي
جملة / قطايي
pikolin
المحضر للمفروشات
جدة : ٦٤٤٨٩٨٨ - ٦٤٤٩٧٣١
مكة المكرمة : ٦٤٤٩٧٣١ - ٦٤٤٨٩٨٨
تليفون : ٥٥٨١٨٩٦

المحضر للمفروشات
وكل ما يتعلق به
الأسبابية للمفروشات
سراير أطفال كروم وغشي
زخمي / زخمي
جملة / قطايي
pikolin
المحضر للمفروشات
جدة : ٦٤٤٨٩٨٨ - ٦٤٤٩٧٣١
مكة المكرمة : ٦٤٤٩٧٣١ - ٦٤٤٨٩٨٨
تليفون : ٥٥٨١٨٩٦

سوق المال
وكالة
المدنية
للإعتلان
والعلاقات العامة
المركز الرئيسي : ج. م. ب. ٨٧٧ هـ ق. ٦٧١٢١٠٠

دار الفنون DAR AL FUNOON
للمفروشات
فرصة لا تعوض
تصفية عامة
غرف نوم
صوالبين فاخرة
غرف نوم أطفال
جدة : ٥٥٦٠٠ / ٦٦٩١١٥٥ / ٦٦٠٤٠٤٩
أمام النافذة / نهاية شارع فلطين المتقاطع مع شارع الكونغرس

الغزني

بعدها : جلال أبو زيد

الحررين الفنين

● مساء اليوم الثلاثاء وصل الى جدة قادمًا من الرياض الزميل « مشعل الرشيد » من « الجزيرة » لتغطية ندوة الاستاذ محمد حيدر مشيع التي تنظمها كل الفنون مساء يوم غد الأربعاء في قاعة الاجتماعات « بالمدينة »

كما يصل للفريق نفسه الزميل « صالح المزدوق » عصر يوم غد الأربعاء .. المعروف ان الزميل « حسن الراشد » عكاز « وشمل عرب » البلاد « وانما مطروح « الندوة » وجيل فيهم « اقرا » وسياحرون معنا في هذه الندوة « ولاننا في انتظار الزميل « من » اليوم « وه اليمامة » .. كما سيصل « الرياض » من « مكي » من « جدة » وسينضم للزملاء من الجزيرة زميلنا « عبدالرحمن بصر » .. ويبدأ يكون اكبر تمثيل في الندوة من « الجزيرة » الغراء .. ان سيصلها الزميله الامراء صالح المزدوق وشمل الرشيد وعبدالرحمن بصر



دقي يا مزيكا

مزيكا صالحة مقاطعها تشاز
مارشات ، صداما ومقاميها اغاز
مارش .. للتوتر يعتبر انجاز
مارش .. للتوتر معزوفة م الجاز ..

فاروق جمجوم

الهزاع يشن اعنف هجوم على لطفي زيني

اعماله غير محليه ولم يطلب منا التصااون

ونريد ان يتناقشنا بحرية !!

كتب - عبدالرحمن الزهراني :



عبدالرحمن الزهراني



لطفي زيني

علما ليست متكاملة وليست سعودية وانا اتنى ان تعمل مستقبلا انا وهو جميع زملائنا الفنانين في هذا المجال ان تقدم عملا سعوديا متكاملًا ويطلب منه ان ينسج للمجال لنا ويتاح لنا الحرية في الاداء برأينا .

وفي سؤال « لكل الفنون » عن الجديد في اسرة ام حديجان وبرنامج « طريق المحبة » اجاب الفنان الهزاع بآن البرنامج الشبيبي طريق المحبة لازال مستمرا حتى نهاية هذه الدورة كما ان هناك برنامجا جديدا سيتزل في الدورة الاداعية الجديدة ويسمى « وسع صدرك » .

كما سالتنا عن لون العمل الجديد « وسع صدرك » فاجاب انه عمل شعبي ينسج افراد اسرة ام حديجان ويصالح المشاكل الاجتماعية بلسلوب فكاهي ويختلف عن برنامج طريق المحبة بانه فكاهي اكثر وهو اسم على مسمى .

قال الفنان الشعبي النشيط عبدالعزيز الهزاع صاحب اسرة (ام حديجان) « لكل الفنون » ان الفنان لطفي زيني نكر مؤخرًا ان الفنانين السعوديين في مجال التلوينات والتثيل لا يتعاونون معه ويميدون عن التلفزيون كل البعد ولم يقدموا شيئا ، وارضع عبدالعزيز الهزاع قائلا : « بالمعنى نحن نتعاون مع التلفزيون ولدينا انتاج فيه ولكن لم يعرض ولم يحاولوا عرضه وانا لا ادري ما هو السبب وانا بالذات لم اصرع مع التلفزيون وقدمت متوجهات لاتي لا اتقنع بشي اسمه العمل غير المتكامل للتلفزيون وانا لا ازيد ولا احاول نسائي يستبدون من الخارج ويسمى صلا محليا متكاملًا وانا لا ازيد ولا احاول التعاون معهم في هذه الاشياء الا اذا كان عملا متكاملًا محليا فانا ارحب فيه ويذكر لطفي زيني باننا نأخذ اموالا طائلة من وراء اسلطانا والفريق انه لا يتكلم في هذا الموضوع لانه لم يطلب منا ان نتعاون معه ابدأ لا انا ولا لغيري ولو طلب منا في غيري ان نتعاون معه وطلبتنا مينا مينا فيمكننا ان نقبل هذا الكلام . وانا اعتبر كل الاشياء التي

الكاريكاتير ليس مسخا لصور الناس .. ولكنه قضية اجتماعية بارزة

حوار : احمد محمد السنوسي

على يد الاستاذ ع. الدين عثمان رائد فن الكاريكاتير في السودان
هل يمكن لنا ان نحقق فن الكاريكاتير سلاحا ذا حدين ؟
● الكاريكاتير ليس مجرد مسخ لصور الناس ، ويخطو سافرة فقط ، بل هو قضية اجتماعية في الاساس ، والراي في موضوع اجتماعي لا يتكلم ولا يصحح له فيه الا من خلال دراسة متأنية ، وراية « وقراءة مستنيرة » ووجهة نظر محددة ، والفوضى في مسموم ومشاكل الناس ، وبما يشبه الامم القذراء ، وتسلط الضوء على السلبيات التي يروج بها

وفي عام ١٩٧٤ سافرت خارج السودان لتلقي المزيد من العلم ، وقد تعاونت خلال هذه الفترة مع عدد من الصحف العربية كرسام كاريكاتير مثل جريدة « اليوم » وجريدة « عكاز » السوديتين ، في جانب مجلة صدى الاسبوع البحرينية . وفي عام ١٩٨٠ التحقت بجريدة « الايام » السودانية .

كيف كانت بدايتك مع الكاريكاتير ؟
كانت بداية تعامل مع هذا الفن في المراحل الدراسية الاولى حيث كنت استدرعي احد زملائي للتلاميذ واوله اصلي لم ابدأ في رسمه بقطعة من الفحم كسلت لتفريق يدي .. اما المحاولات الجادة فكانت مع صدور مجلتي « هذا ام دزمان » و « الشباب والرياضة » وفي هذه الفترة تلمست

● مكتب المدينة - الخرطوم
فن الكاريكاتير أصبح من الفنون المحببة التي تقدم خدمة صحفية مرغوبة لدى كل القراء .. ولقد نجح في عالمنا العربي الفنان في هذا المجال ..

ويعتبر الفنان السوداني بنو الدين مصطفى احد هؤلاء الذين يلهمون دورا مؤثرا في عمل الكاريكاتير بشكل مدهش

قلت له : حتى يأخذ هذا الحوار طريقه الى القارئ فلا بد من القاء بطلانك بين يديه ..

● انيسم الرجل وقال : اسمي بالكامل بنو الدين مصطفى صالح ، من مواليد مدينة الحصاحيصا بالأقليم الأوسط بالسودان ، تلمت تعليمي الاولي والثوسط والثانوي ، ثم التحقت بالمعهد الفني قسم الرسم والتلوين ..



صدي الجمهور في حياة الفنان محمد مرشد ناجي

عندما زار الفنان الراحل محمد مرشد ناجي مدينة جيزان لاجاء حفل خاص حضره الجمهور من جميع مدن وقرى ومقر منطقة جيزان لشاهدة فنانهم المفضل والمتمتع بالانتماء لآغانيهم المفضلة على الطبيعة فكان الحضور بطيرون من الفنان محمد مرشد ناجي (المرشدي) اغاني قديمة جدا مثل « اغنية » صفوا حسنها (شدي) و « اراك طرويا » الحقيقة كان الفنان الكبير لا يلبس طوباء المصورين ولا لانه لا يريد الجواب معهم ولكنه لم يعد يحفظ كلام الاغاني المذكورة ولم يتوقع ان يلهم منه جمهور جيزان مثل هذه الاغاني القديمة لهذا السبب لم يبق الفنان المرشدي يعمل برفقة عليها .

الطريف في الامر عندما انتهى الفنان انك تذكر من الحفل وزعم خلف الكواليس للاستراحة قبل يواصل على هؤلاء الحضور انني معجب بهم جدا فقال له احدهم لماذا ؟ فرد عليه لانهم بطيرون اغاني قديمة لم اعد اذكر كلامها .

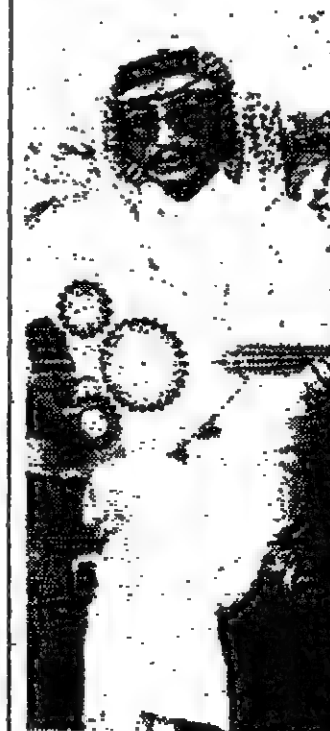
فرد على الفنان المرشدي شخص اخر قائلا له يا استاذ محمد « نحن عشاق فنك جيزان عندما كنا اطفالا وكان لهذه العبارة صدى كبير في نفس المرشدي وكان طبيعيا ان يزيد اعجابه ببوله الحضور الذين يشدونه الاغاني الجميلة وايد ان اذكر بيتا من قصيدة « صفوا حسنها عدي » واخر من قصيدة « اراك طرويا » لتذكرك ايام الفكرة التي صيغت على اساسها ماتان القصيدتان .

● بيت من القصيدة الاولى :
رسمت لها في لوحة القلب صورة
اضاء الهوى اطيافها وظلالها
● بيت من القصيدة الثانية :
خدا يمني منها فاني قتيلاها
ولا مقصدي الا تجود وتنعيم ؟

اسماعيل احمد اسماعيل .. جيزان

على العمدة فنان جيزاني يفضل العزف على الغناء

احببت الموسيقى وتعلمت العزف على « جالون »



الفنان الجيزاني على العمدة

فنان مشهور لا تقل شهرته عن الفنانين الكبار ولكن هذه الشهرة محصورة في منطقة جيزان لان ظروفه لا تشاذه على الانتلافة كما هو الحال بالنسبة لزملائه الفنانين الجيزانيين ولكنه مع ذلك يشق الفن ويواجهه لا ترضى عنه سعيه في اهل جيزان الا ويكون لحياته دور بارز في احيائه لان حضوره معناه حضور جميع فنانين جيزان

كان لنا معه هذا الحوار :

● سالتنا : الاسم / على احمد حيدر الاسم الفني / العمدة / على العمدة / المنة / موظف بمستشفى جيزان العلم .

● كيف كانت البداية مع الفن ؟
- شغفت الفن منذ طفولتي وتعلمت العزف على « جالون » حيث وضعت به اوتارا وبعثت مشابهة للعود وذلك نظرا لظروف كسالب ولعارضة والدي من تلمس الفن لهذا السبب لم يساعدني على شراء آلة عزف لي .

● ما هو السر في تسميته العمدة ؟
- كان والدي عدة خارة الجبل جيزان فنسب لي لقب العمدة لهذا السبب وقد استأق هذا اللقب ان يفي على اسمي الحقيقي .

● ايهما تجدده اكثر العزف ام الغناء ؟
- يقول العمدة لا اجد الغناء بقدر ما اجد العزف حيث يقتصر غنائي في جلسات الاسدقاء والتسامر معهم فقط اما في الحفلات فكون فيها عازفا للزلاء اصحاب الاصوات الجميلة وقائد الاوركسترا لهم .

● بين تاني الفنان العمدة في بداية حياته ؟
- كان تاني الفنان العمدة في بداية حياته

بالفقيه ولازمت معجبا به كنان ومؤلف ولحن واغنية « يازرعين الشعب » مازالت طلاقة ذهني لتكلمنا من ناحية الكلمة واللحن والاداء .

● هل انا من فنن في الشهرة ما شله زملائك الفنانين الجيزانيين المعروفون ؟
- ربما يكون ذلك لعدم جمال صوتي من ناحية وعدم سرفي في اداء فنان حيث الشهرة والانتلافة ولكن مع ذلك الفن يجرى في دمي وانا شعور بعب جامعي للنتلة في وان كنت املكه هو تتوسع شهرتي على مستوى الملكة ولكن ارجع واقول « القاعة كنز لا يني »

● الفنان محمد عمر آخر فنان جيزاني استطاع ان يظل من الشهرة محورا معقولا ما هو تعليق العمدة على ذلك ؟
- الحقيقة الفنان محمد عمر جدير بالشهرة التي تحصل عليها لانه فنان محبوب بكل ما تعني هذه الكلمة من معنى وان كان عني على فناننا الموهوب هو التكرار كزلا لم له في جيزان وتكره ايضا للفنان اسام عبدالله الذي كان السبب في بروزه على مسرح الفن علما بان الفنان امان موهوب ايضا ولكن في مجال التلحين وقد سمعت له لحنين غامعا الفنان الصاعد محمد ياسين وازيت على مستوى الاداء والتلفزيون ونالت اعجاب الرصد للفنان جيزان وانا هنا اقدم دعوة للفنان محمد عمر ان يجدد علاقته بالفنان امان عبدالله ويغني لحنا من الحانه لانه في حالة نجاح اللحن وهذا الذي انا متأكد منه يحكم احاسيا فنان سوف يدفع بالفنان امان دفعة قوية الى الشهرة في عالم التلحين فعدنا سوف يكون الفنان محمد عمر قد رد ولو شيئا من جميل الفنان امان عليه .

اسماعيل احمد اسماعيل - مكتب جيزان

صباح الخير

غدا الأربعاء .. موعد اللقاء !!

● غدا الأربعاء .. في تمام الساعة الثامنة مساء يلتقي وكيل وزارة الاعلام للتلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيع .. بالصباحة الفنية هذا معنا في قاعة محاضرات التحرير ، بالمدينة ، وهو اللقاء الذي تعد له كل الفنون ، ويحضره نخبة من الفنانين والمهتمين الى جانب الصحافة الفنية في صحفنا المحلية والمجلات ..

ويفتح الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس التحرير ، الندوة بكلمة ترحيبية يرحب فيها بضيوف المدينة الكرام والزملاء الصحفيين والفنانين ثم يتحدث عن « الاعلام » في ايجاز سهل بسيط تمهيدا لبدء اعمال الندوة التي تدبرها ، كل الفنون ، بحضور الزملاء المشرفين على الملاحق والصفحات الفنية .. والتي سيشترك فيها ايضا الدكتور محمد صبحي المشرف العام على التلفزيون بمنطقة الغربية والاستاذ طارق زيري مدير محطة تلفزيون جدة والاستاذ يوسف المنهوي الكاتب والاعلامي المعروف ..

وحتى الآن تاكد لنا مساهمة جميع الزملاء المعنيين في هذه الندوة المفيدة وسوف تساهم ، الفنون ، ايضا بممثلين لها وعنها منهم الفنان ، غازي علي ، الفنان الحاضر منذ زمن بعيد .. والفنان المنتج ، محمد قزان ، وزميله ، لطفي زيني ، و ، محمد حمزة ، و ، سراج عمر ، و ، سالي احسان ، و ، عيادي الجوهري ، و ، محمد سليم ، .. ولاننا في انتظار موافقة باقي الفنانين الذين دعوتهم وتسمح لهم ظروفهم حضور هذه الندوة ومشاركة سير اعمالها والمشاركة فيها .

انني منذ ان كتبت يوم الأربعاء الماضي عن هذه الندوة والقسم الفني هذا يلتقي رسائل ومكالمات مشاهدي التلفزيون التي تحل استفساراتهم وملاحظاتهم التي يودون ان يقدموها للتلفزيون والتي تتطلب ريدا مفيدة وهذا الذي تأمله ان شاء الله كواحد من اهداف هذه الندوة المرتقبة .

ان شئنا ان سوف تستغرق زهاء الساعتين تبدأ في الثامنة مساء ان شاء الله .. ونأمل من زملائنا الاعزاء المشرفين الفنيين والصحفيين ان يتواجدوا معنا هنا في « المدينة » قبل الموعد بساعتين على الاقل من اجل ان ترتب معهم وينظم طريقة تقديم الاسئلة وعرض المقترحات التي يحملونها .. فغرض حسب الوقت وترتيب الأفكار وطريقة الحوار وحتى لا يكون هناك شيء مكرر او ناقص او مبدور ..

عواما نحن نرحب بفرسان ندوة ، كل الفنون ، وضيوفها الكرام في مقر جريدتهم ، المدينة ، التي دأبت على تطوير مفهوم عملها الصحفي بشكل متطور يواكب التطور الشامل الذي نعيشه في كل قايضا وحكومتنا الرشيدة وهو التطور الشامل الذي يعم كافة مرافق حياتنا العامة في كل القطاعات والاتجاهات ..

هذا وسوف يقوم ، التلفزيون ، بتسجيل هذه الندوة التي تعتبر الاولى من نوعها والتي تعتبرها خطوة على طريق طويل نأمل ان تسير فيه جميعا متكاتفين من اجل المساهمة بالجدد كي نعمل شيئا نافعنا لبلادنا برباعها الله ..

جلال بنو زيني

سيفنا

عبدالعزيز عمر صبري

فرط الزمان
● انتهى المسرح على عبدالحق من تصوير احدث الامام الجديدة - فرط الزمان - من قصة محمد جلال - التمثيل فريد شوقي - يسرا - نور الشريف - معالي زايد .

الحدود
● من اخراج بريد لحام وبطلته واحداث افلامه « الحدود » يقف امام غوار كل من رغدا .. عمر حجو .. العود من الافلام السينمائية السياسية .

فقراء ولكن سعداء
● هو من الافلام الشائعة التي يلعب بطولتها سمر غانم .. سعيد صالح .. اتار الحكيم .. فيلم فقراء ولكن سعداء تساعد فيه بعض اغنيات سمر غانم الالذمة ..

عصابة النساء
● سيزيان .. نادية زلزالي .. سمر غانم .. البسام سامح .. ادوارهم الشائعة في فيلم « عصابة النساء » الاخراج السبعاري .

حكاية في كلتين
● من سيناري وحوار فاروق صبري ، واخراج حسن ابراهيم .. وقلم حكاية في كلتين بطولة مريم فخر الدين .. نبيل بدر .. وحيت سيف .. نجاح الموجي .

مجرم رغم انقه
● فريد شوقي .. محمود عبدالعزیز .. وبطلته الفيلم الجديد « مجرم رغم انقه » يشاركهم التمثيل اثار الحكيم وحسن يوسف الاخراج السبعاري .

النساء
● من قصة وحوار نهاد جاد تلعب المنة بوس من الهام شادين .. نجاح الموجي .. ساجدة زكي .. محمود عبدالعزیز .. مصطفى فهدم .. والفيلم الجديد - النساء -

ابراهيم حبيب وخمس اغان جديدة

من - عبدالرحمن الزهراني :

يسجل الفنان البحريني ابراهيم حبيب هذه الايام عددا من الاغاني الجديدة على شريط كاسيت ويبلغ عددها خمس اغنيات كان اخرها من كلمات الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة والحان عبد الرب ادريس ويوسف الفنان ابراهيم حبيب هذه الاغاني بانها ذات طابع جيد وجديد كما ان واحدة منها ذات طابع فلكلوري .

حفل الاتحاد الجمعة القادم بالالوان

● س. الارباب وراء الكواليس
● كيف فني فوري مسون (٧)
● ساعات خلف السرح
● لماذا اوشك عبدالجيد عبدالله على الانتحاب
● كيف اختفى شهاب الايقاع من الحقل فبابة
● فالود الجمعة مع مكاتب الزميل احمد صادق دياب عن حفل الاتحاد
●

● الفنان ابراهيم حبيب .. والفرقة الفريسية من المغرب الشافقي .. بالإضافة الى التغطية الكاملة للحفل هناك الكثير من اللقطات الخاصة التي جمعناها لكم
● في فئون الجمعة تقرا
● كيف عجز الامر طلال بن منصور عن الوصف
● ان اهدى ابو منصور هدية خاصة بعيدا عن الاعين
●

● في البعد الاسبوعي « الجمعة » تقرا عزيزي القاري ، تغطية كاملة وبالاوان للحفل الفني الساهر الكبير الذي اقامه نادي الاتحاد وشارك فيه نخبة من كبار الفنانين في المملكة والخارج .

فمن الملكة شارة عيادي وعبد الكريم وهورى منصور وعبد كريس وعبد المجيد عبدالله وعبد عرو وعبدالعزيز الهزاع ومن البحرين

لحن محمد قابل فرغ مؤخرًا من تسجيل احدث احسانه وتم تسجيلها بصوت غنائية منها .. الطرب محمد ورووف واغنية « عرفتوا ليه بلحبي » .. والطرب عروفتي واغنية جديدة خاصة بالانطلاق .. اما الفنان مصد تروت - وحاجة حلوة

اسماعيل احمد اسماعيل - مكتب جيزان

هلكتا من الاصل

بشا عن الحقيقة .. اجتماع مطول فن الوحدة

المبلغ المدفوع للاعبى القدم .. لاعلاقة له بمباراة الطائي

في دوري (الأحياء) الرياضي يفوز بالدورة

● من مكتب المدينة / أبها
أقيمت في أبها دورة رياضية على ملاعب الودية شاركت فيها فرق ، واستطاع الفريق الرياضي الفوز بالمركز الأول والحصول على كأس البطولة . وقد كشفت هذه الدورة عن عناصر جديدة يتوقع لها مستقبل مشرف . منهم عبدالله علي أحمد ، سليمان مطرف ، عبدالله دماك ، عبدالله محمد .

المختصون في القمص الذهبي

● الرياض - مكتب : المدينة
يتم مساء غد الأربعاء زفاف اداري المختصون في القمص الذهبي احدى الاسر فمبروك وبالرفاء والبنين .

لتضييع الوقت ولم يحاول الفريق العودة الى الدفاع للحفاظ على الفوز والذي كان بيده وهذا يعززه حكم المباراة مثيب الجعيد ورفاقه سابقا . ان كاتب الخبر كان يقصد ان تنتظر ادارة الودية احدا لكافة الفريق بل كان يجب على الادارة ان تكافئه فريقيها بنفسها . فاما ان المبلغ المقدم كان عشرون الفا وليس خمسة وعشرين الفا كما نشر ولم يكن هناك اي اتفاق مسبق . هذا وقد أعدت ادارة الودية محضرا بهذه القسام ورفعت الجلسة النهائية :
كما تحمد للمدينة الاستاذ عبدالرحمن سعيد ابو ملحة رئيس نادي الودية حيث قال : في الحقيقة ان أعضاء الادارة عقدوا اجتماعا فوريا عقب سماع الخبر وقرروا بالاجماع بانه في حالة ثبوت ان الودية تسلمت مبلغا من اي جهة بقصد غير شريف فان الادارة سوف تقدم استقالته فورا لانه من الصعب ان يعرض المرء نفسه للاحراج في مثل هذه القضية ثم اتينا لسناس مستعدين ان نضحي بسبعتنا كادارة ولاعبين ووسيلة نادي الودية كيان رياضي ولكن الحمد لله باتت القضية الحقيقية واتضحت امامنا فاشكر لكم تلبية الدعوة لمعركة الحقائق .



ابو ملحة

وعن المبلغ : قال لقد اعجبت بمستوى النادي في دورة الصعود ثم بالعروض التي قدمها الفريق في الدوري وخاصة في الدور الثاني واعجبت كثيرا باللاعبين المبرزين الذين ان المبلغ سلم بواسطة شيك ان تبرع بمبلغ كبير لنادية غير نادي الودية . خلافا لتضحي من سير المباراة ومن الجانب القانوني . انها سليمة وان الودية لمبت امام الطائي بمستوى اقل من مباراتها امام احد في ابها وذلك من خلال عرض المباراتين سادسا رغم ان الودية متقدمة على الطائي لم يحصل فريق الودية تاخير الكره وتشتيتها

● من حسن سلطان المازني
ابها - عقلت ادارة نادي الودية اجتماعا مساء امس الاول بقرار النادي لشانحة حقيقة المبلغ الذي نشر في الصحف الرياضية في كل من المدينة والجزيرة وعكاظ والمشار فيه الى ان لاعبي الودية تاملوا مع الطائي بعد ان وعدوا بمكافأة مالية من شخصية رياضية . دعى للاجتماع مندوبو الصحف الرياضية في ابها ومندوب الودية ومدير كرة القدم وبعض اللاعبين المعينين كما حضر الاجتماع الشخصية التي قدمت المبلغ ويذا الاجتماع بكلمة من رئيس الودية : عبدالرحمن ابو ملحة الذي اعطى موجزا عن المستوى العام للفريق خلال الدوري وكيف استطاعت الودية ان تحصل على خمس نقاط في الدور الثاني من امام اقوى ثلاثة فرق في الدرجة الاولى ثم استعرض القضية التي اثيرت وقام بتوجيه الاستلة امام الصحفيين الى مقدم المبلغ . وكان الصحفيون يتفقون ان المثل امامهم هو خذلان الطعان عضو ادارة الجبلين والمشار اليه بانه المتبرع فوجيء الجميع بانه رجل اعمال من ابناء المنطقة الجنوبية ومشجع ديني وليس العفان . وقال رجل الاعمال عند سؤال لجريرة المدينة وجهته له عن خالد الفهد العفان استغرب وقال والله اننا لم نتصرف في حياتي بمعرفة هذا الشخص (العفان)



احمد خليفة يسجل اسكور في سلة الانصار

تصوير : شامد جمال

اليوم بين اشبال النصر والهلال : تأكيد انتصار ام فوز بالكأس ؟

● الرياض - حمود العصيمي :
يتبادل عصر اليوم الثلاثاء فريقا الهلال والنصر للكرة الطائرة لدرجة (الاشبال) على بطولة المنطقة الوسطى وذلك على صالة رعية الاشبال بالمزق وقد وصل الفريقان الى هذه المباراة بعد ان تعامل النصر والهلال والشرق وعدد النقاط ثم اجريت القرعة بين الفريق الثلاثاء للعب مباراة فاصلة فكان النصر هو الطرف الفاتح في حين وصل الهلال الى المباراة النهائية بعد انسحاب اشبال الشرق وتخلفهم من المباراة التي كان مقررا ان تلعب يوم الاحد الماضي على صالة رعية الاشبال بالمزق . وكان الهلال والنصر قد تقابلا في بداية التصفيات واسفر اللقاء عن فوز النصر بشوطين مقابل شوط واحد . هذا وسيشرف المباراة الاستاذ عويد

الى الدقيقة الخامسة عشرة واستطاع بفرويه تسجيل اكثر نقاط الانصار الا ان ذلك كان على حساب جماعية الفريق حيث اخذت ألعاب الفريق طابع الفردية نظرا لارتفاع مستوى محمد طاهر وبخيره . مع ارتفاع مستواه المهارى في المباراة بالكرة حتى الوصول بها الى سلة احد مستغلا ضعف دفاع احد الذي كان مكشورا بالاضافة الى عدم وجود صانع ألعاب لدى احد يملك القدرة على قيادة الفريق فاصبحت اكثر تحريرات طارئة ابو بكر وعبد الرحمن جبريل مقطوعة فانخفض فارق النتيجة من عشرون نقطة الى احد عشر نقطة (٦٩/٨٠) دقيقة ١٥ .. عاد بعدها محمد طاهر الى الدفاع نظرا للاقبال الذي بدأ عليه نتيجة لتحرره الكبير قبل ذلك . وفي ختام المباراة قام الاستاذ ابراهيم الجديري بتقديم كأس البطولة لقائد فريق احد مع ليداليات الشعبة للاعبين الفريق والياديات القضية للاعبى الانصار . حكم المباراة راجح واحد اسلم وكانا موافقين .

الجبلين يقيم حفلا تكريميا للاعبيه بمناسبة الصعود

● حائل : رشيد المطير :
قام مساء غد الأربعاء في نادي الجبلين حفل تكريمي للاعبى فريق كرة القدم بمناسبة صعود الفريق الاول الى الدوري الممتاز . ويتضمن هذا الحفل التكريمي بعض الفقرات الفنية . وكان المقرر ان يكون هذا الحفل في نهاية الاسبوع الماضي الا ان مجلس ادارة النادي قرر تأجيله الى مساء يوم غد وتجرى الاستعدادات على قدم وساق لاقامة وانجاح هذا الحفل السامر وقد وجهت ادارة نادي الجبلين الدعوة الى

برامج رعاية الشباب بالرس

● الرس / محمد النيف :
قال مدير مكتب رعاية الشباب بالرس الاستاذ منصور محمد الصلف .. عن البرامج الرياضية التي ستنفذ الموسم القادم بان المكتب سيقوم بالتنسيق والارشاف على وضع جداول المباريات الرسمية لالدية التابعة له في المنطقة كما سيكون هناك عدة برامج لاللاعبين الرياضية للاعبين اضافية الى البرامج الخاصة والالاعاب الرياضية للاعبين كما سيكون هناك برنامج خاص بالالاعاب الشعبية بالمنطقة .. اضافة الى انه سيتم في الموسم القادم ولاول مرة على مستوى مكتب الرئاسة برنامج دوري القرى الذي تأمل ان يكون له صدها الطيب بين قرى المنطقة .

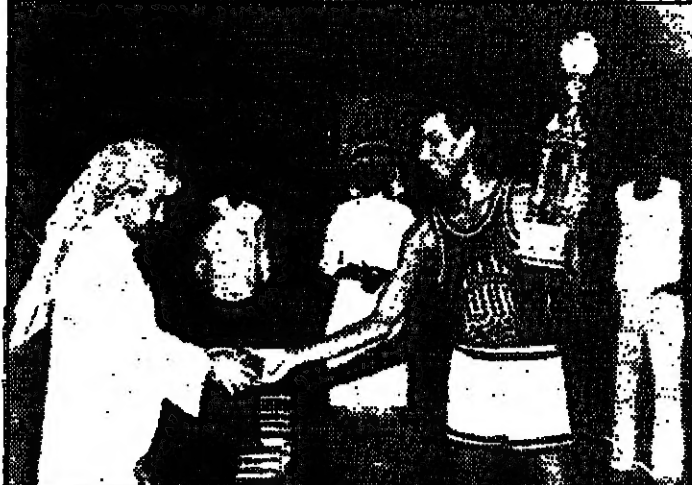
يوم

« الرياضة للجميع » بالزلفى

● مساعد الحيا - الزلفى :
نظم مكتب رعاية الشباب بالزلفى في نهاية الاسبوع الماضي برنامج يوم « الرياضة للجميع » وذلك على ملاعب نادي مرغ بالزلفى . وقد اشاد مدير المكتب الاستاذ عبد الله الملقى بالاقبال الجماهيري على هذا اليوم وقال بانه يعتبر الاول من نوعه حيث حوى العديد من الالاعاب الرياضية و في نهايته اقيم حفل ختامى حضره امير المنطقة الاستاذ حمد الفحلال حيث قام بتسليم الجوائز والمكافآت على المتفوقين والمشاركين فيه .

تقديم مباراة النصر والانصار

● الرياض - مكتب : المدينة
قرر اتحاد السلة تقديم موعد مباراة النصر والانصار ضمن الدوري الممتاز والتي ستقام يوم الجمعة على صالة الودية الى الساعة الرابعة عصرا بدلا من الساعة والنصف مساء .



البيديري يسلم الكاس لكليتين احد

على مستوى الشباب

أحد يحقق بطولة المدينة في السلة

● من مكتب المدينة :
حقق شباب احد في كرة السلة بطولة منطقة المدينة المنورة بعد فوزهم مساء امس الاول على شباب الانصار ٧٨/٩١ في مباراة تفوق فيها شباب احد في شوطها الاول وانتهوا لصالحهم ٣٧/٤٠ وتكافأ عطاء الفريقان في الشوط الثاني .
جاء الشوط متكافئا في دقائق التسع الاول عندما كانت النتيجة التعادل ٨/٨ لحد من الفريقين في اللعب في البداية وعلى ضوء ذلك انخفضت نسبة التسجيل لديهما حتى انها كانت فقط ١٢/٢ في الدقيقة العاشرة (نصف الشوط)

تأجيل مباراة الاهل والترجي

قرر اتحاد الكرة الطائرة تأجيل مباراة الاهل والترجي في الدوري الممتاز من يوم الخميس ٢٥/٢ الى يوم الاثنين ٢/٣ القادم .

الخلود والرائد يقدمان اجل مباريات الدوري

● الرس - محمد النيف :
قدم ابناء القسم روع المثل في الدور الرياضي العالي في اللقاء الثاني بين الرائد والخلود يوم السبت الماضي . فقد وضع اسرار لاعبي الخلود على مسرح الصورة السنية التي ظهرت بها في اللقاء الاول ففهم الفريقان مستوى متكافئا في شوط المباراة الاول انتهى بالتعادل السليم . وفي الشوط الثاني استغل اللاعب سلطان الحياكي كرة مرفوعة من ضربة ليودعها الراسى براسه منطقة الهدف الاول للفريق الخلود في الدقيقة ١٧ . بعد سبع دقائق استطاع اللاعب صالح النيف بجهده فريد تحقيق الهدف الثاني للفريق . بعد ذلك حاول لاعبو الرائد تكثيف هجماتهم من اجل احراز التعادل واستطاع مهاجم الرائد المعروف عبد الرحمن الفرج - احراز الهدف الوحيد للفريق . لتنتشر نتيجة المباراة بفوز الخلود ب ١٢/٢

لقطات

- نزل الفريقان الى ارض الملعب وظلها شعاع مشترك .
- تأمل الرائد لبطولة دوري القسم بعد حصوله على ٨ نقاط من خمس مباريات .
- برز من فريق الرائد ابراهيم الفهم ومن الخلود احمد الرشيد وحارس الراسى محمد العابد .

اليوم الخليفة الرياضية في ثلاث صفحات ٢١ ٢٢ ٢٣

اليوم الحفل القتاسي لنشاط الرياض بجزان

جزان . واس . . . يقام اليوم الحفل الختامي لدوري الرياضى لمنطقة جزان واختتام برنامج الرياضة للجميع . اوضح ذلك مدير مكتب رعاية الشباب بجزان محمد عادي وقال بان الحفل سيتضمن مباراة في كرة القدم وسباقا لثاثة متر وستوزع الجوائز على الفائزين المشاركين في نهاية الحفل . وأشار الى ان المكتب نظم رحلة الى المنطقة الشرقية لفصحة وعشرين شابا يمثلون لدية المنطقة لدة اربعة ايام كما ينظم حاليا معسكرا كشافيا لثلاثين كشافا في جزان .

ماالذي ينقص في المبيدات الأخرى وتجده في سوبر ريد؟

القوة الثلاثية للإيابة .
سوبر ريد بالتمرة الثلاثية للإيابة يقتني على جميع المبيدات أسرع من المبيدات الأخرى .

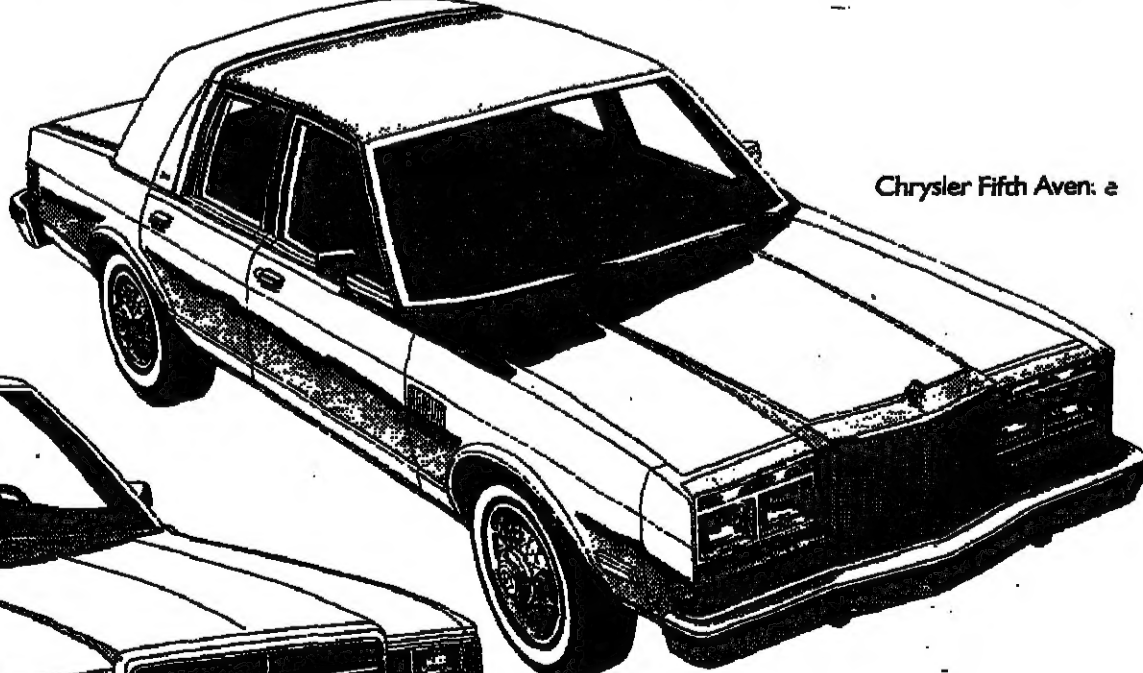
كرايزلر

الفخامة في عيْنها

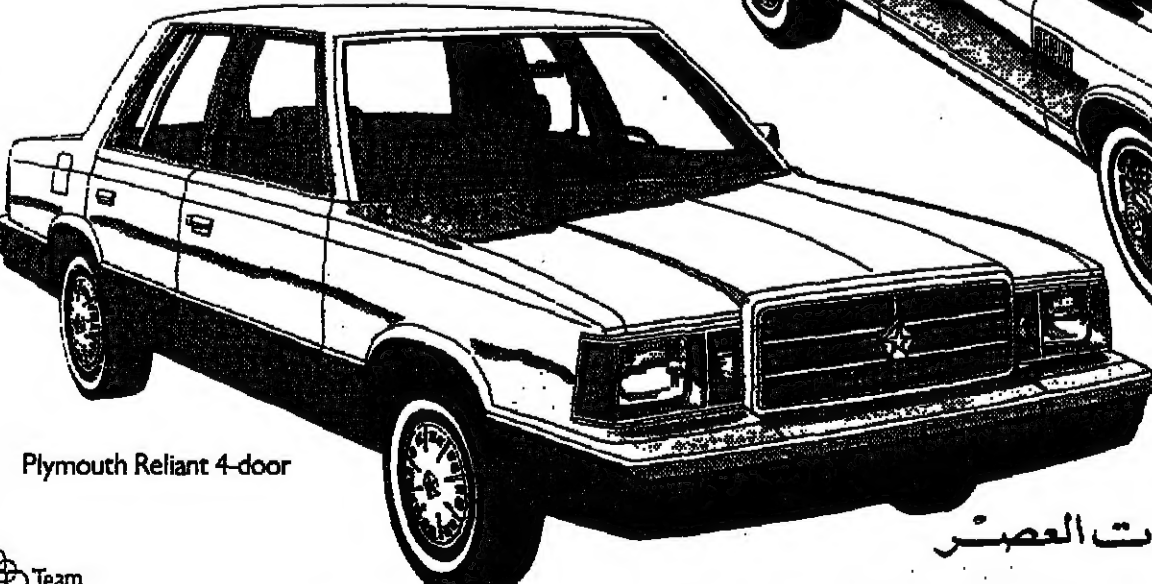
عنفوان - أصالة - رفاهية - أمان - قيادة مريحة ..

أكبر زيادة مبيعات خلال عام ١٩٨٣م

أفضل اختيار خلاصة عام ١٩٨٤م



Chrysler Fifth Avenue



Plymouth Reliant 4-door

كرايزلر أرقى سيارات العصر

مؤسسة العيساني للتجارة

جدة - كيلو ٢ طريق مكة - هاتف : ٦٨٧-٨٦٦٢
جدة - كيلو ٤ طريق مكة - هاتف : ٦٨٠٠٠-٦٢٠
الرياض - أمم المهدي (الحي - حي) - هاتف : ٢٧٧-٥٨٢٨
المنطقة الشرقية - شارع الاحضان - هاتف : ٨٢٦٠٦٤٥

ههنا من الأصل



ابطال الدوري في زيارتهم امس للامير سعود بن عبد المحسن تصوير : محمد عوض



الامير سعود بن عبد المحسن يهنئ لاعب الاهل ببطولة الدوري

يا اهلى يا « أهلىنا »

رفق كاس الهناء يتحقق والافراح واسقينا
واهنى يا عروس البحر اميرنا
في سبيله نقنا الاميرنا
واطرى يا جماهير الاهل والفحى
هذا حقد لا تلامينا
الكتور سوس الصرح في حكمة
بلا صخب بلا شدة ولا لبنا
احمد الصفر وطلال ويوسف
ووحيد جوه وحسام والامين
وبراك وطريق وفيصل ويحيى
عند الزوال رجال صامينا
وسلمان مقبول والدسوقي والجميني
لهجوم الخصوم سدا حصينا
وقلد الفرقة وضابط ايقاع
ابن الصفر بهرتا بالافانينا
وحسام ابو داود الفارس القام
ليمتطي صهوة جواد تفيينا
وطال صبحى المعنى بفته
ينتزع الاهل من حين الى حيننا
يتلاعب بحيات القلوب كما
يتلاعب بملذات شملا ويمينا
ابيض واخر في قلوب الناس
الكل يرد يا اهلى يا أهلىنا
وهج البطولة ردف مع الاعوام
نهر هو الاملى يسقينا فيروينا
هذا هو الاملى حاضر ومستقبل
ملص عريق وملائنا السلطينا
عبدالرزاق فرج الصاعدي

نايف بن سعود والموالود الأول

اطلقت زغاريد الفرح بقصر الأمير نايف بن سعود عضو الشرف ببادئ النصر وذلك بمناسبة الضيف الجديد على الأسرة - حيث رزقه الله بمولود ذكر اختاره له اسم سعود



نايف بن سعود

رئيس الاتحاد العماني لكرة :

منتخب المملكة هو الأقرب لبطولة الخليج

كتب - محمد العون : أعلن الاستاذ طارق بن ميثم رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم بان سلطنة عمان قد اعلنت استعداداتها لاستضافة مباريات الدورة السابعة لبطولة كأس الخليج السابعة لكرة القدم .. وذلك بعد وصول البيانات الخاصة باسماء الوفود المشاركة في الدورة .. وقال في تصريح خاص للمدينة ، ان اللجنة المنظمة العليا قد قررت ان تستعين بأربعة حكام دوليين رشحهم

كلام لاس يفهموه

يقال ان واحدا من الاتحادات الرياضية يدرس هذه الايام الكيفية التي يستطيع من خلالها بعد الحصول على موافقة اللجنة الاولمبية السعودية - فد (الحك) الذي وفره حاليا احد الاندية على اللعبة التي يشرف عليها الاتحاد .. وجعلها (حقا مشاعا) بين جميع الفرق بحجة نغمة جديدة اطلقوا عليها مسمى (رفع مستوى اللعبة) ولو ادى ذلك الى ان تكون الفترة الحرة هي الحل المقترح من قبل (بعض) مسؤولي الاتحاد ممن يبدون حماسا شديدا للفكرة .. وهي في واقعها ليست الا مجرد محاولة يائسة لعلها تشفع للاتحاد البقاء فترة قادمة تسج الصورة الهزيلة التي ظهرت بها اللعبة في البطولات الكثيرة التي شاركت فيها في عهد اتحادها الموقر

خالد مرشد

نائب امير مكة يستقبل الاهلى

من احمد سعيد مصلح : استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بالامارة بجدة اعضاء ولاعبي النادي الاهل بجدة بمناسبة فوزهم ببطولة الدوري لهذا العام .. وقد رحب بهم

محب وكابتن طائفة الاهلى قبل البطولة الخليجية

في المغرب تحقق هدفنا من المعسكر

استعدادنا جيد واملنا كبير في البطولة

الفريق مساعدات جيدة ووفروا للفريق كل سبل الراحة وقال : لاشك ان الانضباط الذي خرجنا به كاداريين ومدرين ولاعين هو ان الدول العربية افضل مكانا لاقامة للمعسكرات الخارجية

كما التقينا باللاعب محمد احمد كابتن الفريق الذي قال : المعسكر حقق الغرض الذي اقيم من اجله وقد وجدنا كل اساليب الراحة .. والاتحاد المغربي لم يقصر معنا ووفروا لنا الجو الملائم والمناسب للمعسكر .. ومن الناحية الفنية قال

الجبهان يعلن عن :

كأس « القدس » بطولة جديدة للعرب واصدقائهم

بطولة دولية في المملكة وستة من نجوم العالم يشاركون فيها



تصوير : احمد آدم

الجبهان في المؤتمر الصحفي

البطولة في كل من جدة والرياض والدمام على النحو التالي : الثلاثاء ٢ رجب العرض الاول في مدينة جدة الاربعاء ٣ رجب العرض الثاني في مدينة جدة وهو الربيع نهش الخميس ٤ رجب العرض نصف النهائي في الرياض الجمعة ٥ رجب المباراة النهائية في الرياض السبت ٦ رجب لقاء ختامي في الدمام

جروش يصعد الى الادوار النهائية في الكأس

من احمد الفهمي : ابها - صعد فريق جوشي الى التصفيات النهائية للكأس مشغلا للمنطقة الجنوبية بعد فوزه على صقر الجزيرة بهدفين مقابل هدف واحد وسيلعب جوشي امام بطل منطقة الباحة بعد غد الخميس

اليوم

المدينة الرياضية

في ثلاث صفحات

٢١ و ٢٢ و ٢٣

حكام الاسبوع الاخير من التنس

الرياض - مكتب : المدينة . أعلنت لجنة الحكام الرئيسية لتنس الطاولة عن اسماء حكام مباريات الاسبوع الحادي عشر من الدوري : المؤجل ، والذي ستقام مبارياته صباح بعد غد الخميس على النحو التالي : - المئات : - الاتحاد : احمد المدينة محمد مرجان ، عبد الله يمانى ، زيار بركات ، الهلال : النهضة الدمام عبد الحميد المجحد ، احمد الضويحي ، عبد الرحمن السعد ، الفتح الاحساء محمد الكثيري ، يحيى العبيدي ، عبد العزيز الوديع ، الرياض الرياض محمد سائس ، ابراهيم الجابر ، ابراهيم التركي ، الدوحة الاول : - عكاظ : الفيصل العامر مرسى الحويطي ، عبد الله الدليل ، ابراهيم اسماعيل ، الانصار : السلام الدمام سعد التركي ، عبد الله المعيل ، ناصر حسن الانصار : الدويعة ابها محمد النجار ، مساعد الجبري ، فريد حكيم البيربوك : الحرم الرس عبد الرحمن الباهل ، علي الحميد ، عبد الله الدواوي

هولندا منذ الاصل

الجزائر والمهمة الصعبة في بطولة افريقيا

سامی یفوز فی فردی الرجال والمطل هنادی

يزاحم شتوتجارت على الصدارة

ريتشارد ويات ومن يلحق بالكرة ؟

لندن : لاعب فريق توتنهام (ريتشارد كوك) يقفز عاليا للحاق بالكرة قبل منافسه لاعب فريق بومنتهام سيتي (بات فان هو) وذلك خلال اللقاء الذي جرى بين الفريقين على ملعب توتنهام اول امس . وقد انتهت المباراة بفوز فريق بومنتهام ١/٠ صفر ضمن مباريات الدرجة الاولى من الدوري الانجليزي .

باين

١٧ هي التوالى ان يتنافس من اجل عدم الهبوط لدورى الدرجة الثانية .
وانهى فريق بروسيا دورته وعثره
بعد فوزه على فريق باير ليفكوزين الذى

الرياض - مكتب : المدينة :

العثيمين

**العثيمين يغادر الى
الولايات المتحدة**

من مذئوب الحجة :
الحججة - يتقرب عن مشاركة فريق
الكرة القدم في الدوري القادم مدافعه
شرف عبدالعزيز العتيبي الذي
يقف إلى امريكا بعد ايام في بعة
اسية بعد نجاحه هذا العام في الثانوية
عامه .
عبد العزيز سبتك فراغا كبيرا في
اعاد خلال الموسم الفائز في الموسم
تنام . كما ان نظرا لسفره هذه الايام
يشترك احد مباريات الودية القادمة
ذلك مباريات الفريق في الكأس .

**فيس حورس شباب حيزان
عطين يهزم التهامي**

عبد العزيز قوده
سلامات

نريده خليجيا

احتكار السلطة الإحدى نريده خليجيا

ان احتكار سلة احد للبطولات المحلية يجب ان تعدد لتصبح احتكاراتا على
توى بطولات اندية الخليج ليشبهوا انهم اهل للبطولة التي حصلوا عليها في
ها الاول وان يعيدوا الكأس لجامعي طيبة وللجامع الرياضية في بلاندا .

**في الحفل الختامي للنشاط الرياضي سلاح الحدود
التدريب يفوز بالاول ونحضر**



طريق التدريب وبينهم الكاس تصوير : احمد آدم



ابن هلال يسلم كأس البطولة لمدير مركز التدريب بالرياض

النص الثاني: البطولة سرية يجب أن لا يكون على مستوى دول

بفوز حطين بهدف مقابل لا شيء سجده
اللاعب احمد دغوري في الدقيقة ٣٠
الشوط الثاني : بدأ بمستوى جيد
التهامي واستطاع لاعبه عمر صالحي

■ عرض كراتية بين الشوطين : -
اقم بين شوطي المباراة النهائي

بدأ البيع في المرحلة الثانية من
منحط

www.elsevier.com/locate/jmb

المعتمد بالبرقية رقم ١٤٣٧/٢٠٠٣
أول مخطط على البحر المسماة



يؤثر ان تضر الفقير للملك يضر .. غريب المدة الساعية

يظهر من هذا ما سبق أنه ٩٠ ألف متر مربع في مساحة المنطقة
منه أصحاب القطع الزراعية -
المشايخ يعرفون ١٠٠ متر ٣٢٥ متراً ٢٠٠ متراً ١٥٠ متراً

مؤسسة صالح الزهراني العقارية

جدة : شارع الملك فهد جنوب مستشفى عرفان - ٦٨٣١٤٢٠ / ٦٨٣١٦٦٤

